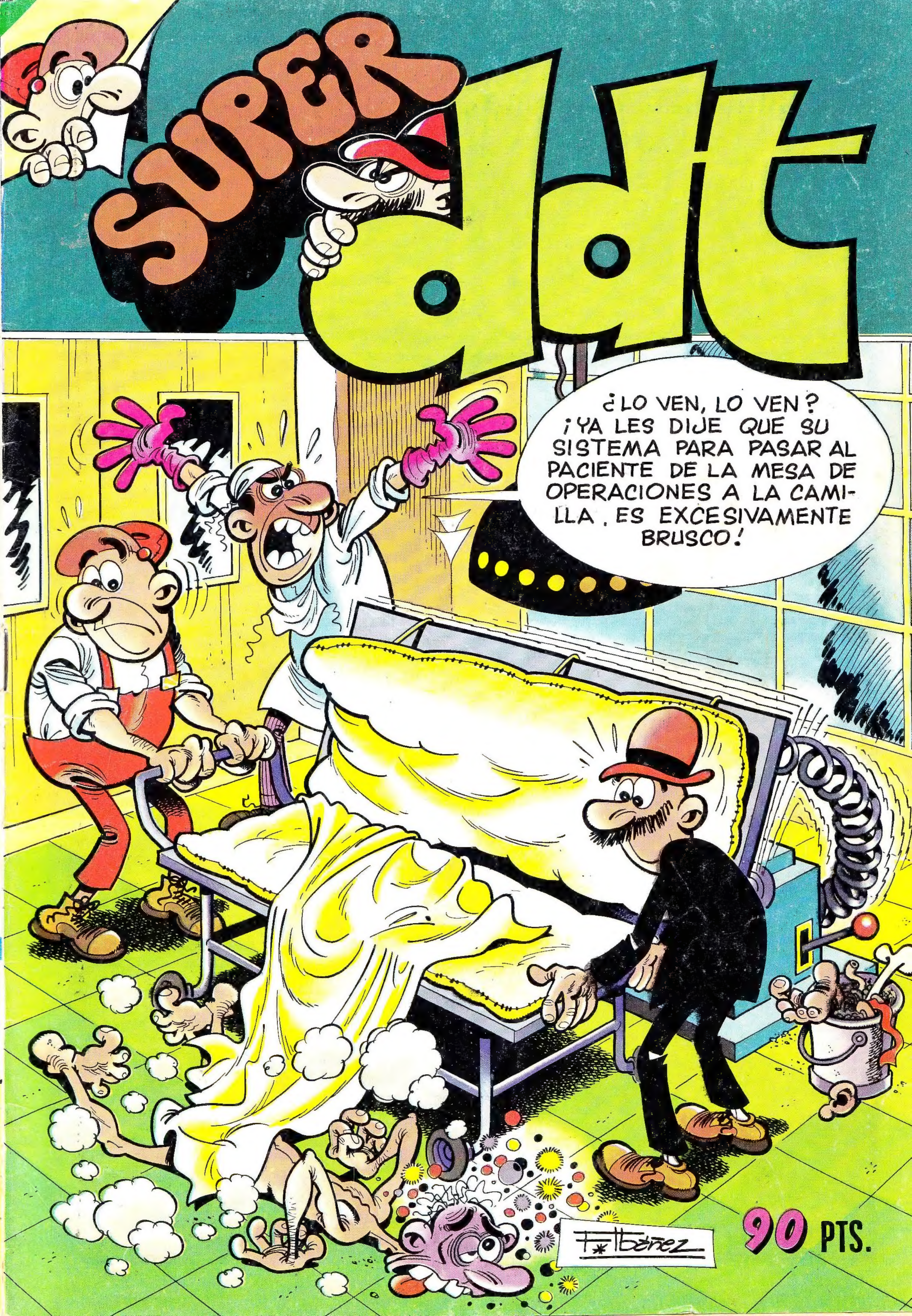
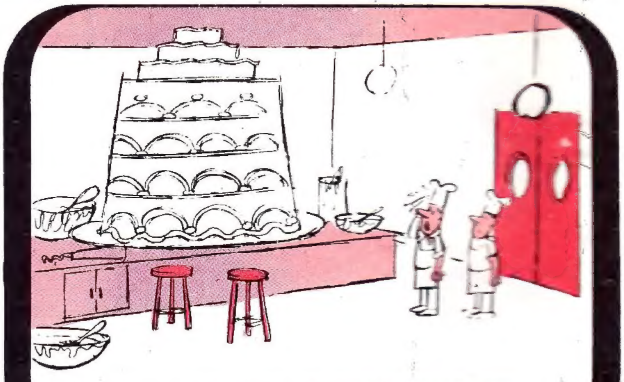

SUPER ddt
¿LO VEN, LO VEN? ¡YA LES DIJE QUE SU SISTEMA PARA PASAR AL PACIENTE DE LA MESA DE OPERACIONES A LA CAMILLA, ES EXCESIVAMENTE BRUSCO!
F. Ibáñez
90 PTS.

SUPER DDT

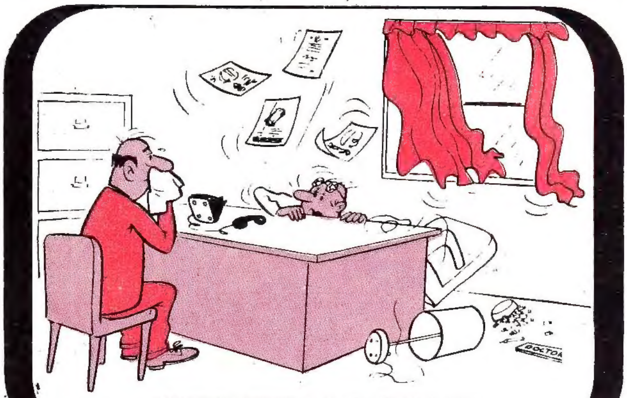
DIRECTOR:
FRANCISCO SERRANO BARRAU
AÑO XXV. No. 124.-Septiembre de 1983
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- 1983
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España)
PROHIBIDA LA REPRODUCCION.
Redacción: Camps y Fabrés, 5. Barcelona (6).
Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152. Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1983. Depósito legal B. 125-1958
ISSN 0211-9250.
Publicidad: Catalonia Press, S.A.
Ronda General Mitre, 1.
Barcelona-17. Tel. 203.09.54.
DISTRIBUYE LIBRESA,
Durán y Borrell, 24-28. Barcelona-23.

—¡AH,ENRIQUE...!SE ME OLVIDO DECIRTE QUE HE ENCERRADO EL PISO.

—...Y AQUI TRAIGO ANOTADOS TODOS LOS SINTOMAS PARA QUE NO SE ME OLVIDE NINGUNO.

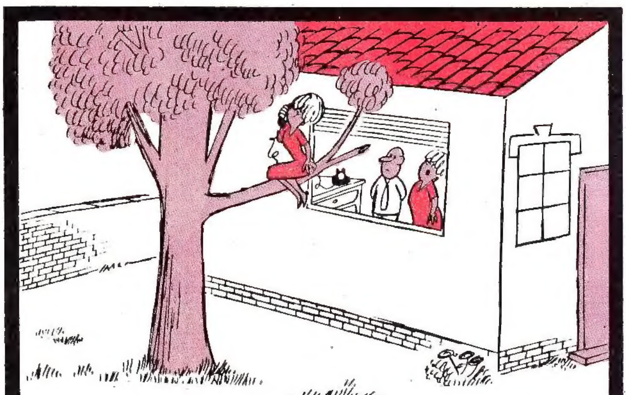


—ESTOY PENSANDO SI NO SERIA UNA BROMA ESE ENCARGO POR TELEFONO...

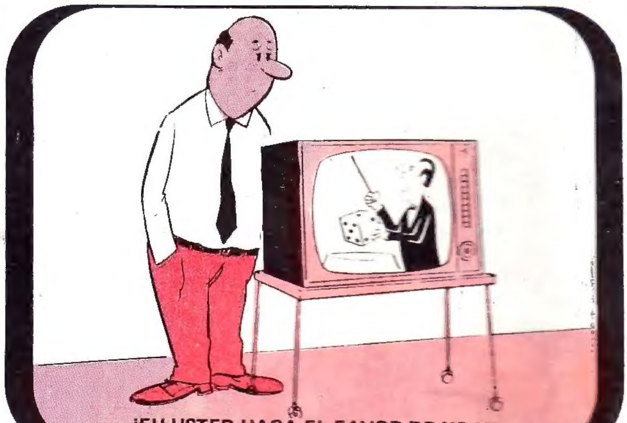


—...¿Y HACE MUCHO QUE TIENE ESOS ESTORNUDOS?

—VOY A DARLE UNA BUENA NOTICIA;EL DOCTOR ACABA DE IRSE DE VACACIONES.



—DEBE TRATARSE DE UNA LLAMADA MUY PERSONAL.

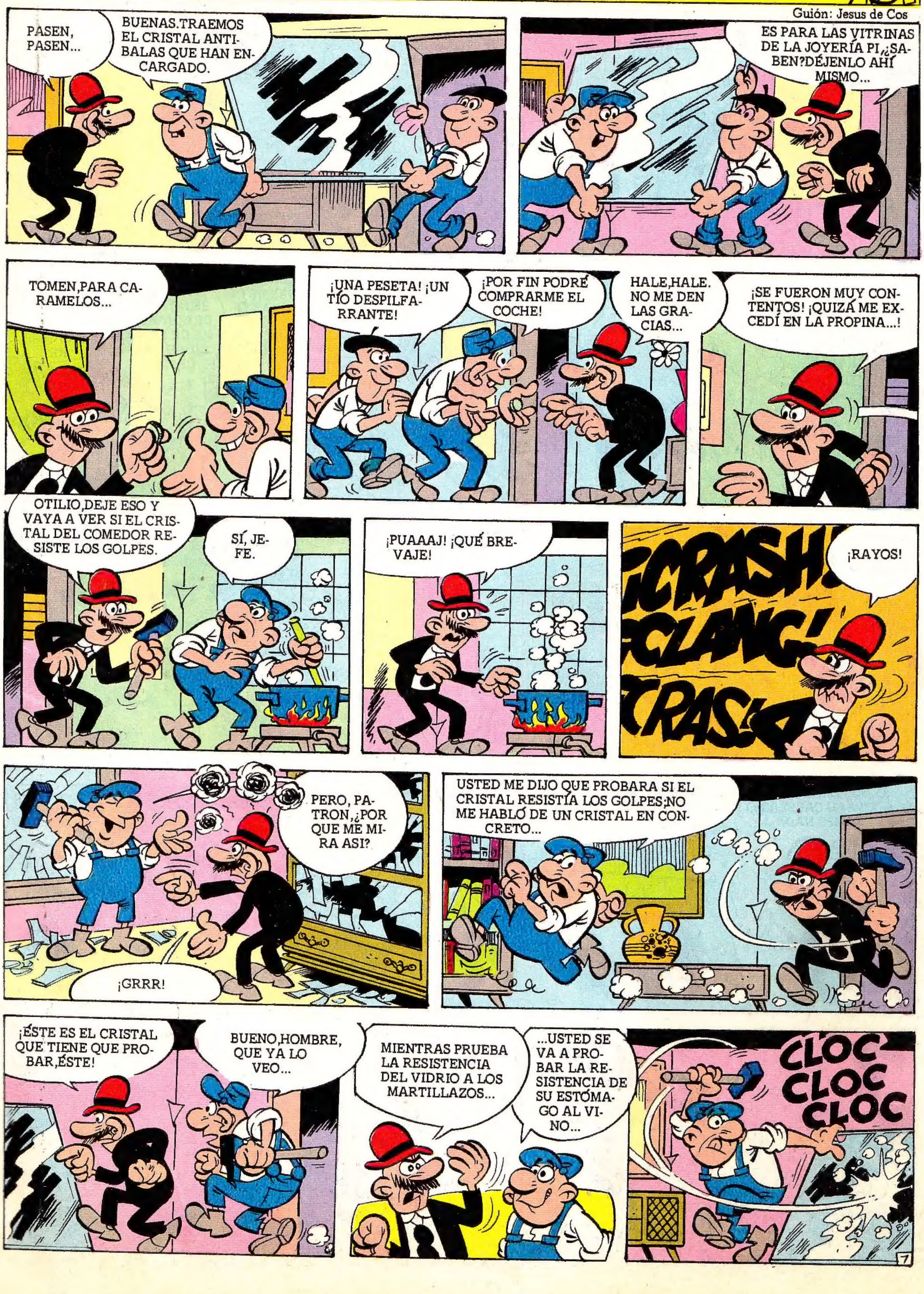


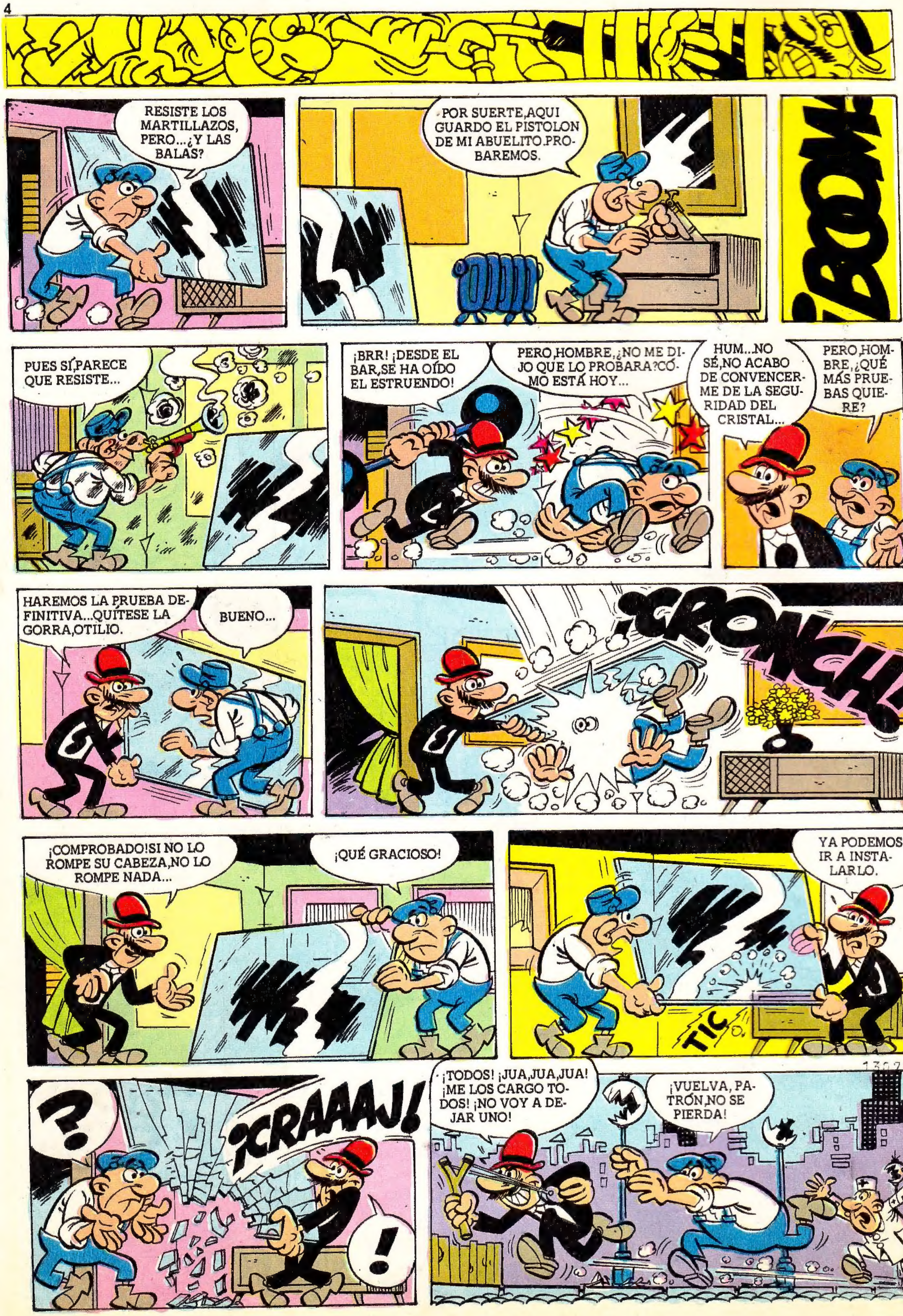
—¡EH,USTED,HAGA EL FAVOR DE NO MIRAR POR DETRAS!

PEPE GOTERA y OTILIO, CHAPUZAS A DOMICILIO

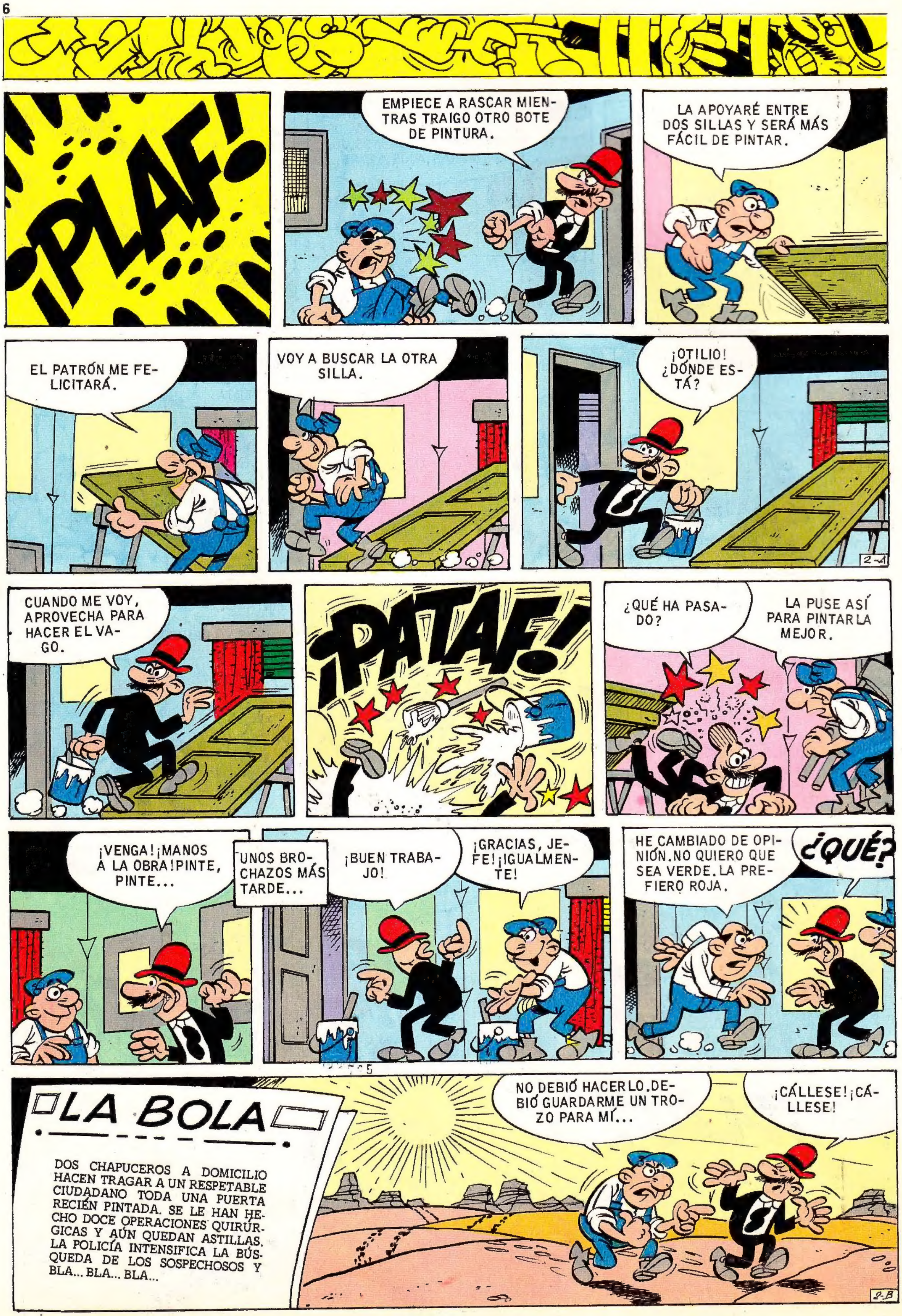
el cristalito

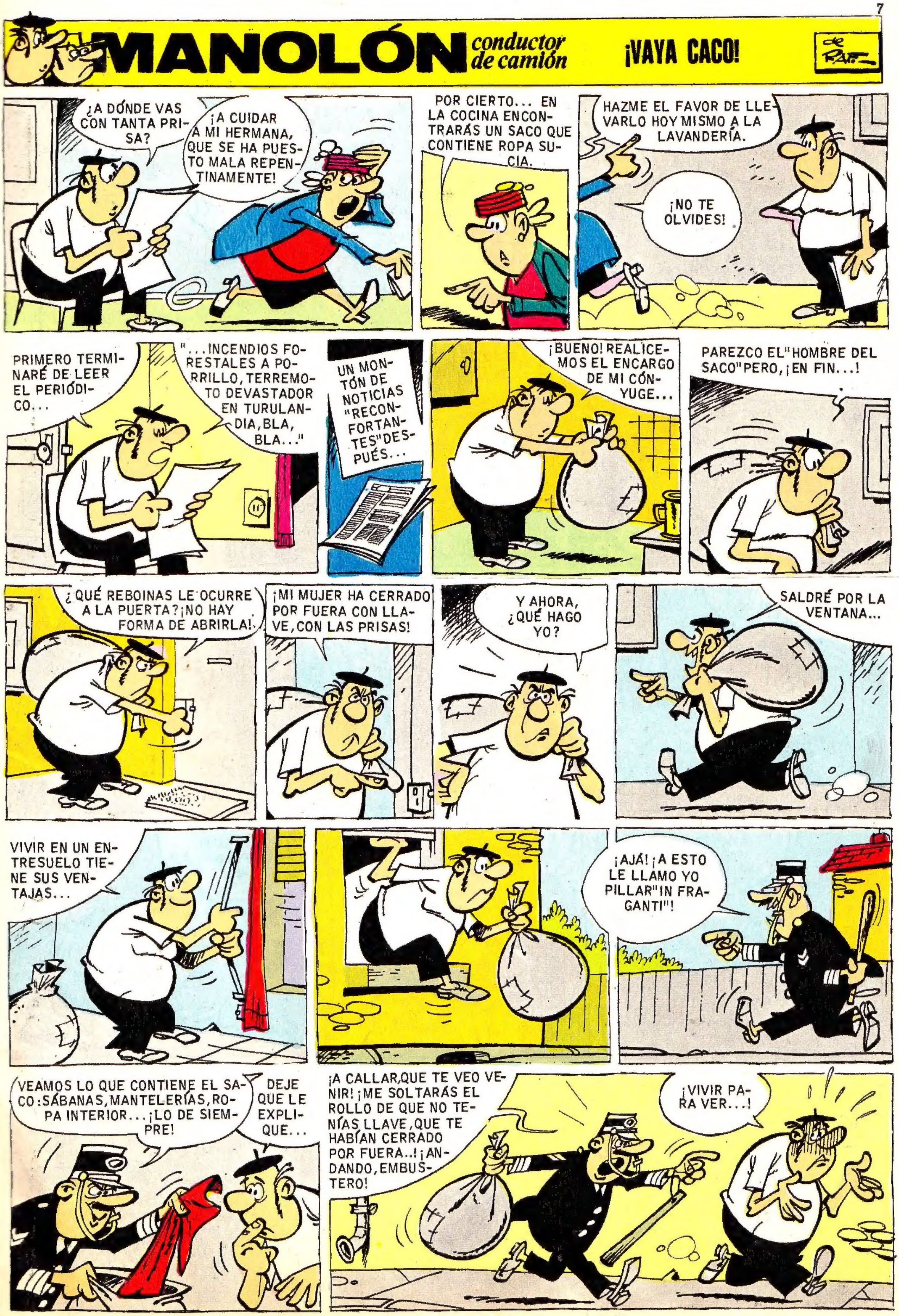
Guión: Jesus de Cos




RESISTE LOS MARTILLAZOS, PERO...¿Y LAS BALAS?
POR SUERTE,AQUI GUARDO EL PISTOLON DE MI ABUELITO.PROBAREMOS.
¡BOOM!
PUES SÍ,PARECE QUE RESISTE...
¡BRR! ¡DESDE EL BAR,SE HA OÍDO EL ESTRUENDO!
PERO,HOMBRE,¿NO ME DIJO QUE LO PROBARA?CÓMO ESTÁ HOY...
HUM...NO SÉ,NO ACABO DE CONVENCERME DE LA SEGURIDAD DEL CRISTAL...
PERO,HOMBRE,¿QUÉ MÁS PRUEBAS QUIERE?
HAREMOS LA PRUEBA DEFINITIVA...QUÍTESE LA GORRA,OTILIO.
BUENO...
¡CRONCH!
¡COMPROBADO!SI NO LO ROMPE SU CABEZA,NO LO ROMPE NADA...
¡QUÉ GRACIOSO!
YA PODEMOS IR A INSTALARLO.
TIC
?
¡CRAAAJ!
!
¡TODOS! ¡JUA,JUA,JUA! ¡ME LOS CARGO TODOS! ¡NO VOY A DEJAR UNO!
¡VUELVA, PATRÓN,NO SE PIERDA!

LE DESCONTARE EL CRISTAL DE SU SUELDO... ¿ADONDE VA AHORA?
A COMPRAR GUARNICIONES PARA MI ESTOFADO.
PATATAS,ZANAHORIAS,GUISANTES,COLES DE BRUSELAS, DE AMSTERDAM,DE LONDRES,JUDÍAS TIERNAS,AJOS,SETAS...
PUES TENDRÁ QUE DEJARLO PARA OTRO DÍA, PORQUE TENEMOS TRABAJO.
TENEMOS QUE PINTAR UNA PUERTA.
¡AQUÍ ES!
¡BUENAAAS!VENIMOS POR LO DE LA PUERTA.
¡AH,SÍ!PASEN, PASEN...
SE TRATA DE ESTA PUERTA...
¡DE ACUERDO! ¡MANOS A LA OBRA!
PARA PINTARLA,LA SACAREMOS DE AHÍ;ASÍ QUE USTED SAQUE LAS BISAGRAS,MIENTRAS YO REMUEVO LA PINTURA.
SÍ, PATRÓN.
MIRA QUE QUERER ESTE VERDE.¡CON LO FEO QUE ES!
¡EN FIN! ¡QUIEN PAGA, MANDA!
VOY A BUSCAR MI BROCHA.
¡PLAF!
TENÍA QUE SUJETAR LA PUERTA. ¡BRRRR!
YO...
YA,YA PUEDE SALIR...

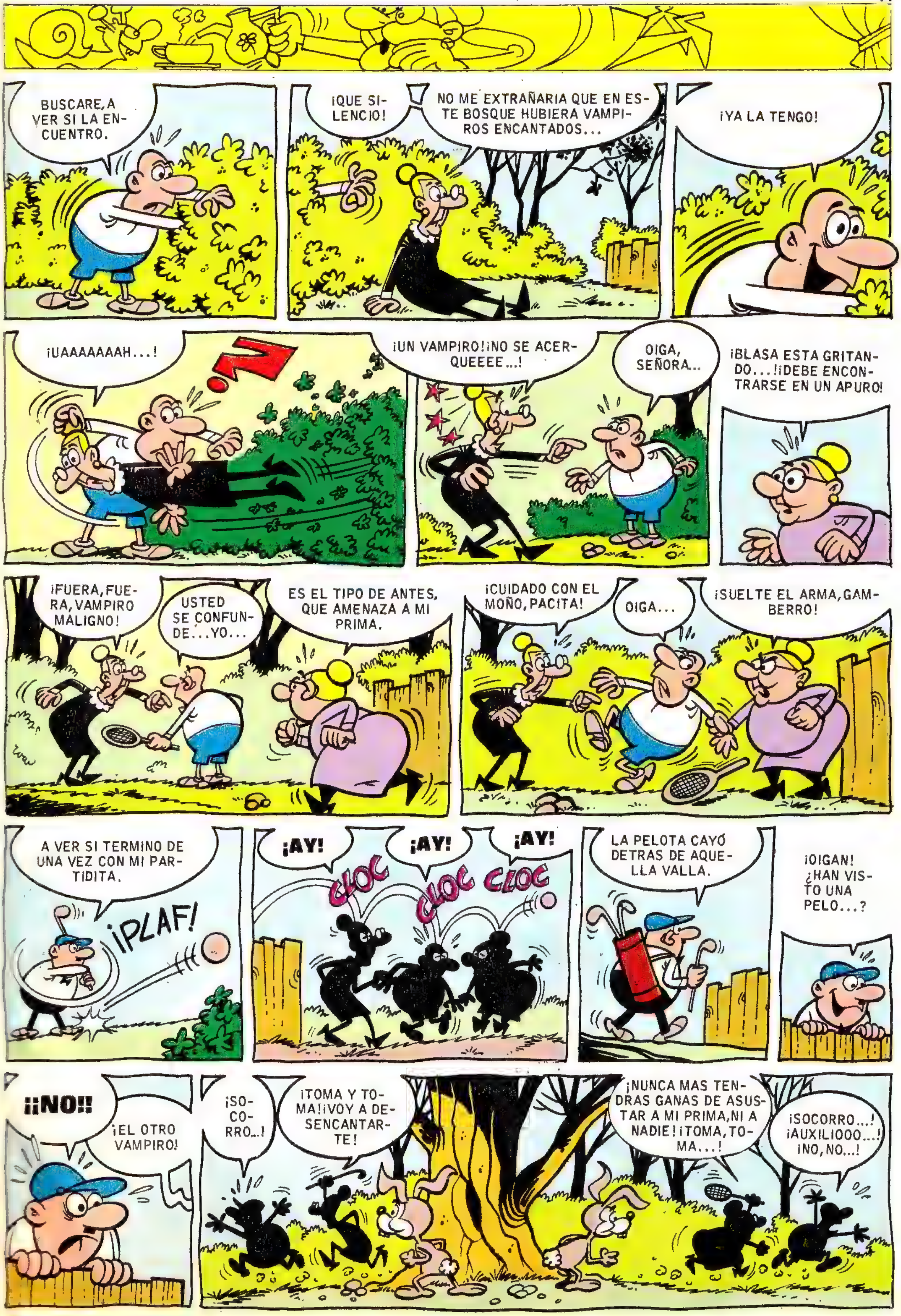

¡PLAF!
EMPIECE A RASCAR MIENTRAS TRAIGO OTRO BOTE DE PINTURA.
LA APOYARÉ ENTRE DOS SILLAS Y SERÁ MÁS FÁCIL DE PINTAR.
EL PATRÓN ME FELICITARÁ.
VOY A BUSCAR LA OTRA SILLA.
¡OTILIO! ¿DÓNDE ESTÁ?
CUANDO ME VOY, APROVECHA PARA HACER EL VAGO.
¡PATAF!
¿QUÉ HA PASADO?
LA PUSE ASÍ PARA PINTARLA MEJOR.
¡VENGA! ¡MANOS A LA OBRA! PINTE, PINTE...
UNOS BROCHAZOS MÁS TARDE...
¡BUEN TRABAJO!
¡GRACIAS, JEFE! ¡IGUALMENTE!
HE CAMBIADO DE OPINIÓN. NO QUIERO QUE SEA VERDE. LA PREFIERO ROJA.
¿QUÉ?
LA BOLA
DOS CHAPUCEROS A DOMICILIO HACEN TRAGAR A UN RESPETABLE CIUDADANO TODA UNA PUERTA RECIÉN PINTADA. SE LE HAN HECHO DOCE OPERACIONES QUIRÚRGICAS Y AÚN QUEDAN ASTILLAS. LA POLICÍA INTENSIFICA LA BÚSQUEDA DE LOS SOSPECHOSOS Y BLA... BLA... BLA...
NO DEBIÓ HACERLO. DEBIÓ GUARDARME UN TROZO PARA MÍ...
¡CÁLLESE! ¡CÁLLESE!


MANOLÓN conductor de camión
¡VAYA CACO!
¿A DÓNDE VAS CON TANTA PRISA?
¡A CUIDAR A MI HERMANA, QUE SE HA PUESTO MALA REPENTINAMENTE!
POR CIERTO... EN LA COCINA ENCONTRARÁS UN SACO QUE CONTIENE ROPA SUCIA.
HAZME EL FAVOR DE LLEVARLO HOY MISMO A LA LAVANDERÍA.
¡NO TE OLVIDES!
PRIMERO TERMINARÉ DE LEER EL PERIÓDICO...
"...INCENDIOS FORESTALES A PORRILLO, TERREMOTO DEVASTADOR EN TURULANDIA, BLA, BLA..."
UN MONTÓN DE NOTICIAS "RECONFORTANTES" DESPUÉS...
¡BUENO! REALICEMOS EL ENCARGO DE MI CÓNYUGE...
PAREZCO EL "HOMBRE DEL SACO" PERO, ¡EN FIN...!
¿QUÉ REBOINAS LE OCURRE A LA PUERTA? ¡NO HAY FORMA DE ABRIRLA!
¡MI MUJER HA CERRADO POR FUERA CON LLAVE, CON LAS PRISAS!
Y AHORA, ¿QUÉ HAGO YO?
SALDRÉ POR LA VENTANA...
VIVIR EN UN ENTRESUELO TIENE SUS VENTAJAS...
¡AJÁ! ¡A ESTO LE LLAMO YO PILLAR "IN FRAGANTI"!
VEAMOS LO QUE CONTIENE EL SACO: SÁBANAS, MANTELERÍAS, ROPA INTERIOR... ¡LO DE SIEMPRE!
DEJE QUE LE EXPLIQUE...
¡A CALLAR, QUE TE VEO VENIR! ¡ME SOLTARÁS EL ROLLO DE QUE NO TENÍAS LLAVE, QUE TE HABÍAN CERRADO POR FUERA..! ¡ANDANDO, EMBUSTERO!
¡VIVIR PARA VER...!

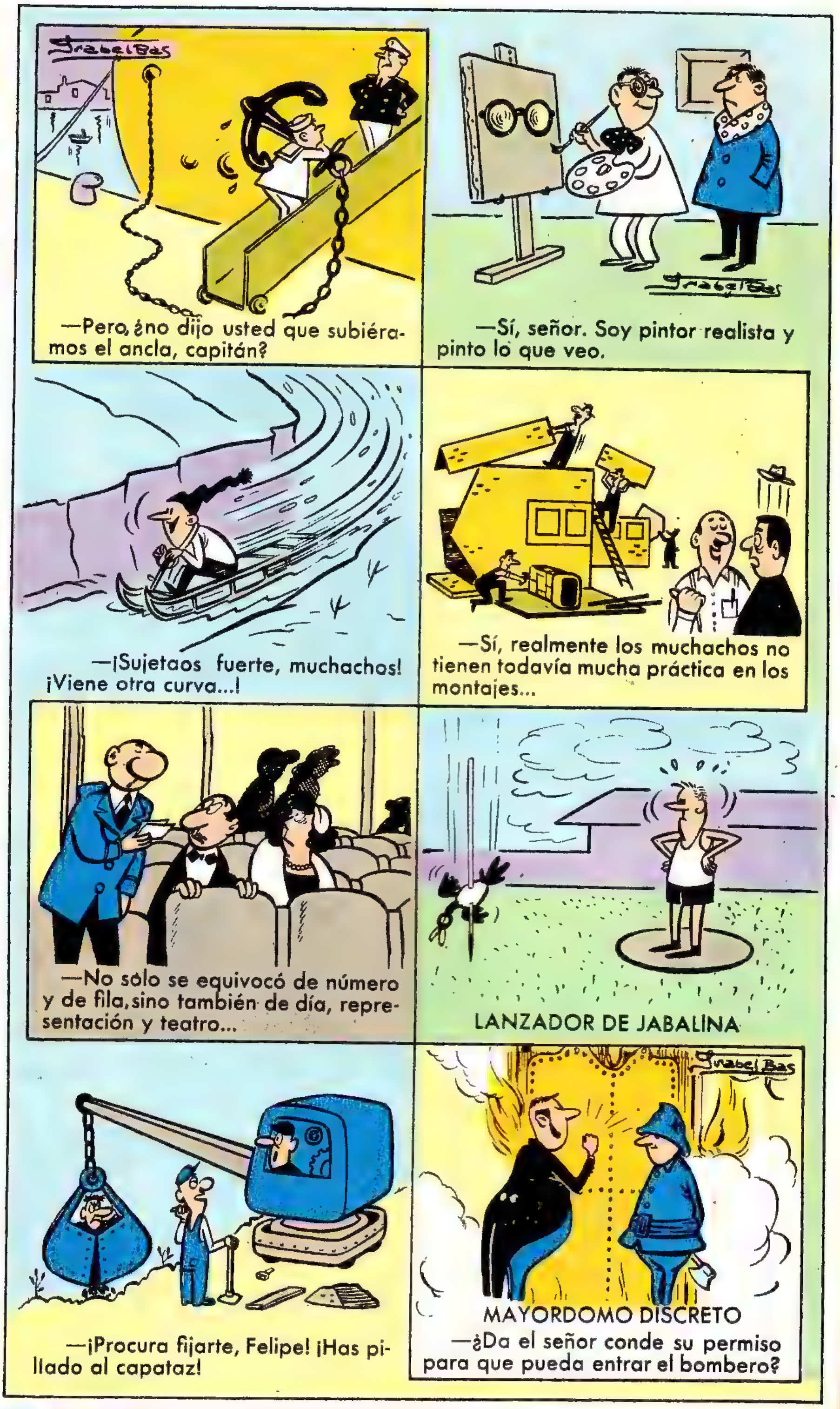
la abuelita PAZ
UN BOSQUE CASI ENCANTADO
TU NO HAS VENIDO NUNCA CONMIGO AL CAMPO, ¿VERDAD, BLASA?
PUES AHORA NO RECUERDO...
¿QUIENES SON ESAS?
¡CALLA, INSENSATO!¡QUE NO TE OIGAN!
AQUI NUNCA PASA NADA.NI SIQUIERA UN TAXI OCUPADO...
TODO ES PAZ Y TRANQUILIDAD. Y NO COBRAN POR RESPIRAR.¡ES GRATIS!
NI SIQUIERA HAY NIÑOS JUGANDO AL FUTBOL...NI FAMILIAS"PICNIQUEANDO."..
¡HOP!¡QUE BUENO SOY! ¡ES QUE NO FALLO UNA!
¡¡ZAS!!
MIRA,PACITA...¿NO DECIAS QUE NO HABIA NIÑOS JUGANDO A LA PELOTA?
¡VAYA PELOTITA MAS PEQUEÑA...!
DEBEN DE SER UNOS NENES MUY PEQUEÑINES.
LES DEVOLVERE LA PELOTA. ¡JE,JE!
VEAMOS A CUANTOS KILOMETROS LA HE LANZADO...
ESTABA SEGURO DE HABERLE DADO.

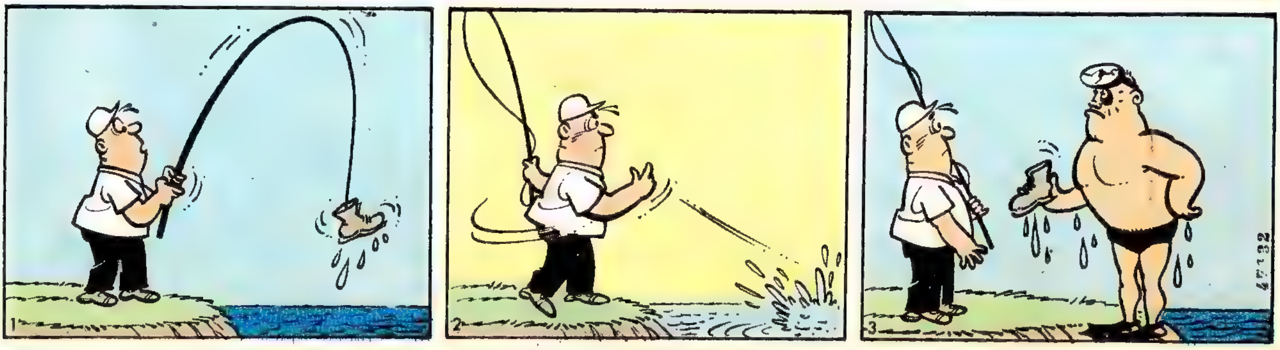
ESTA VEZ SI QUE NO HAY DUDA.
¿QUE TE PASA,BLASA?
¡AY!
¡PLOF!
NO LO PUEDO CREER.
LOS NENES DE ESTE BOSQUE SON MALEDUCADOS E INSISTENTES.
TU QUEDATE AQUI MIENTRAS VOY A DECIRLES CUATRO COSAS A ESOS GAMBERRETES.
ESTE BOSQUE YA EMPIEZA A NO GUSTARME.
VEAMOS QUE TAL SE ME DA EL TENIS.
¡SOPLA!¡AHORA RECUERDO QUE LO JUEGAN DOS!
¡QUE BIEN! ¿USTED TAMBIEN ES AFICIONADA?
¿ASI QUE ERA USTED?
¿ME PRESTA UN MOMENTO SU PALITA DE DARLE A LA PELOTA...?
¡CON MUCHO GUSTO!
¡CRAS!
¡ESTO ES SOLO UNA ADVERTENCIA DE AMIGA!
A UNA DAMA,DEBE RESPETARSELA...
VEAMOS DONDE HA IDO A PARAR.
¿HA VISTO UNA PELOTA ASI DE PEQUEÑA?
¿ASI QUE FUE USTED EL QUE...?
SI,SI...

LE DI CON EL PALO CON TODAS MIS FUERZAS Y...
VAYA, VAYA.
ME GUSTA ESTE JUEGO... ¿ME DEJA EL PALITO?
NO FALTABA MAS...
¿Y DICE QUE SE LE ATIZA FUERTEMENTE CON ESTE CHISME?
SI... SI...
POP
¡PUES NO LE VAN A QUEDAR GANAS DE VOLVERLO A INTENTAR!
YO ME LARGO, ANTES DE QUE ESA LOCA ME MUERDA...
UN MOMENTO, CABALLERO. ¿QUE LE OCURRE?
¡UAAAH!
¡QUE SUSTO ME HA DADO!
CREI QUE SE TRATABA DE LA BRUJA QUE ANDA SUELTA POR EL BOSQUE.
ME ATACÓ SALVAJEMENTE, LANZANDO ESPUMARAJOS POR LA BOCA Y...
¿IBA VESTIDA DE NEGRO, CON UN MOÑO...?
SI, SI, Y FLACA, COMO CORRESPONDE A LAS BRUJAS MALAS...
PAF
Y ACUERDESE DE QUE MI PRIMA NO ES NINGUNA BRUJA. ¡BRUTO, FEO!
¿DONDE SE HABRA METIDO PACITA?
DESCANSARE UN MOMENTO DE LAS FATIGAS DE HOY...
EL ENCUENTRO CON LA GORDA ME HA HECHO PERDER LA PELOTA.
¿Y SI ESTUVIERA ENTRE LOS MATORRALES?

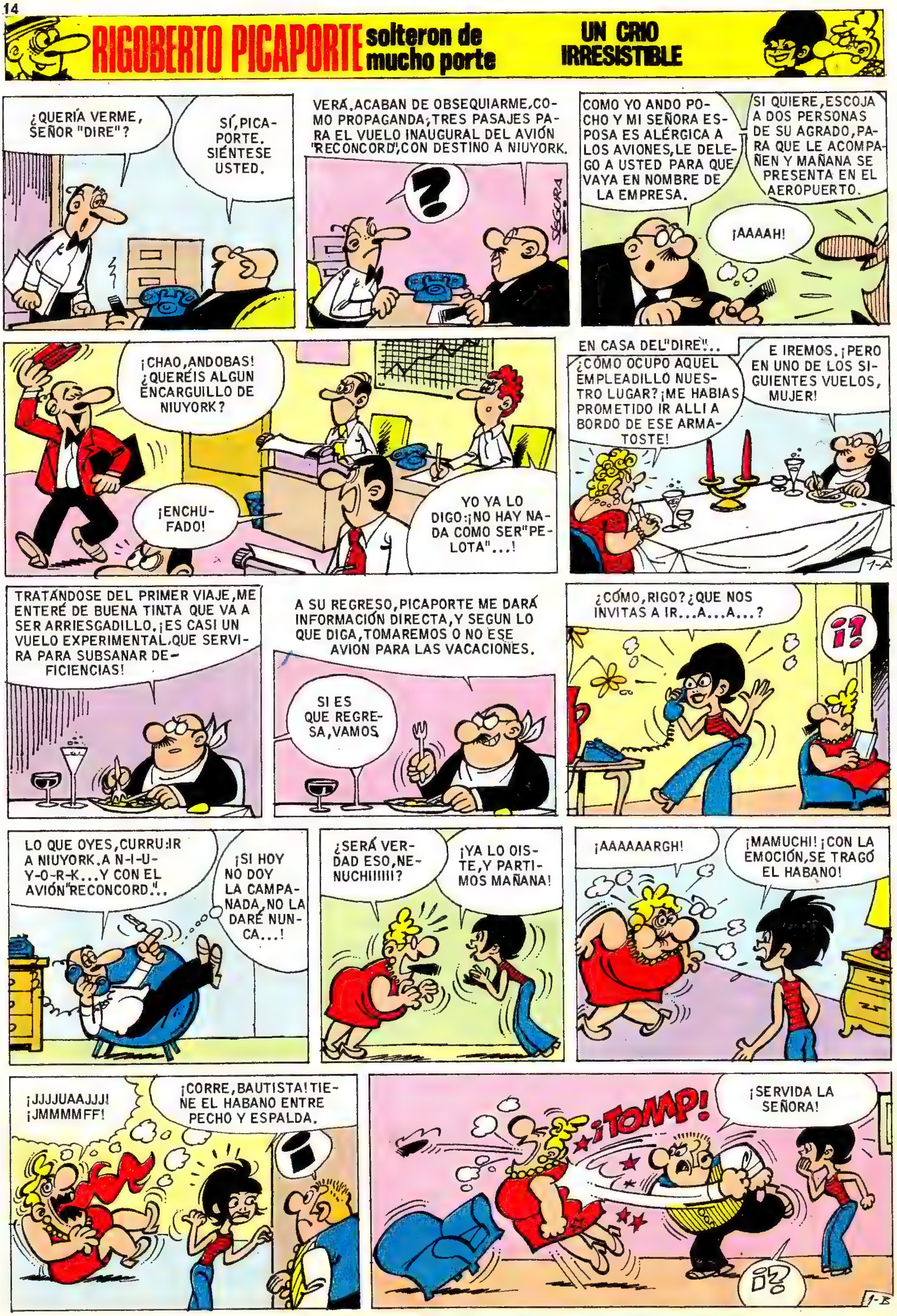

BUSCARE, A VER SI LA ENCUENTRO.
¡QUE SILENCIO!
NO ME EXTRAÑARIA QUE EN ESTE BOSQUE HUBIERA VAMPIROS ENCANTADOS...
¡YA LA TENGO!
¡UAAAAAAAH...!
¡UN VAMPIRO! ¡NO SE ACERQUEEEE...!
OIGA, SEÑORA...
¡BLASA ESTA GRITANDO...! ¡DEBE ENCONTRARSE EN UN APURO!
¡FUERA, FUERA, VAMPIRO MALIGNO!
USTED SE CONFUNDE... YO...
ES EL TIPO DE ANTES, QUE AMENAZA A MI PRIMA.
¡CUIDADO CON EL MOÑO, PACITA!
OIGA...
¡SUELTE EL ARMA, GAMBERRO!
A VER SI TERMINO DE UNA VEZ CON MI PARTIDITA.
¡PLAF!
¡AY!
¡AY!
¡AY!
CLOC
CLOC
CLOC
LA PELOTA CAYÓ DETRAS DE AQUELLA VALLA.
¡OIGAN! ¿HAN VISTO UNA PELO...?
¡¡NO!!
¡EL OTRO VAMPIRO!
¡SOCORRO...!
¡TOMA Y TOMA! ¡VOY A DESENCANTARTE!
¡NUNCA MAS TENDRAS GANAS DE ASUSTAR A MI PRIMA, NI A NADIE! ¡TOMA, TOMA...!
¡SOCORRO...! ¡AUXILIOOO...! ¡NO, NO...!

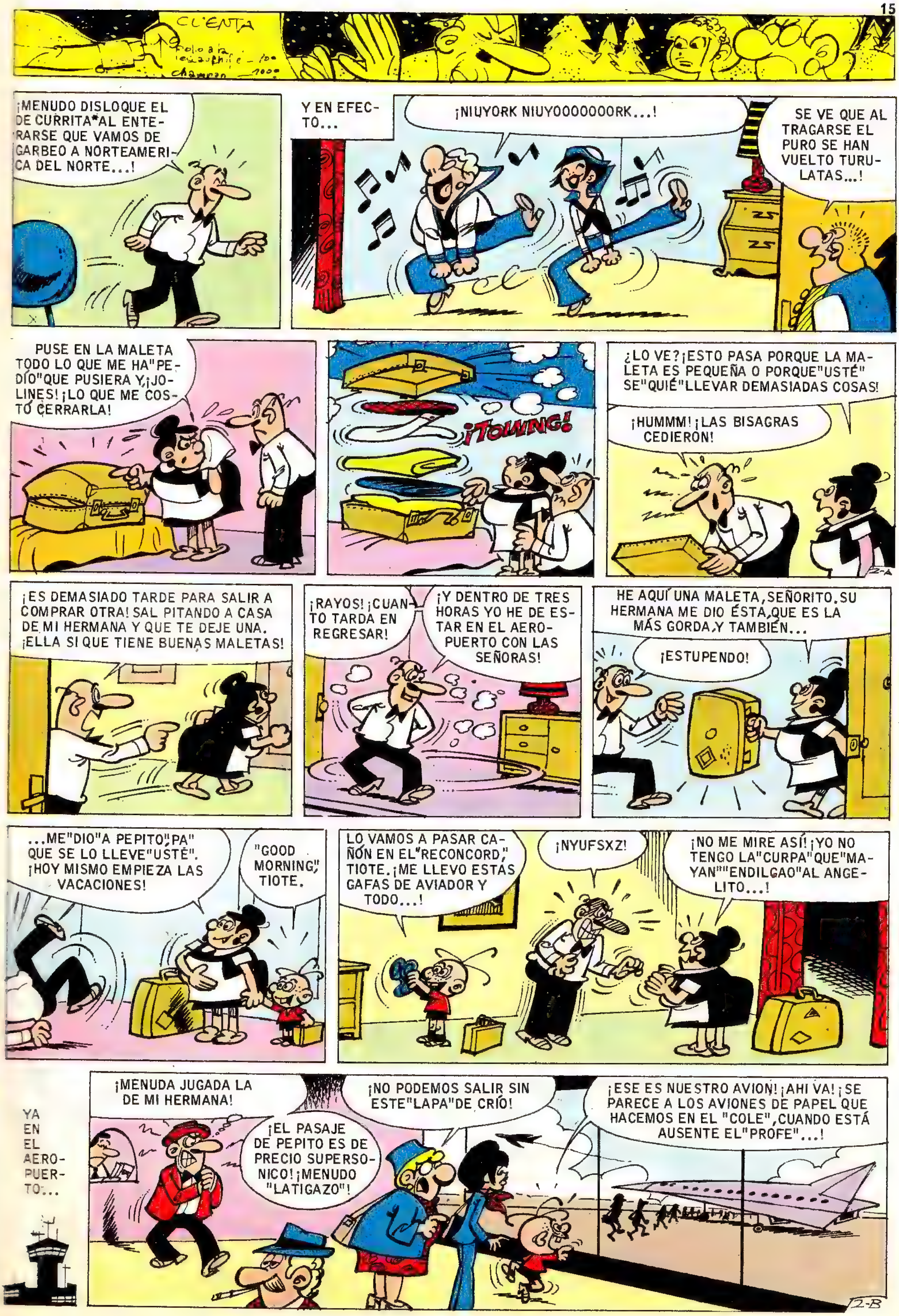
JA JA JA JA JA JA JA JA JA
bazar
de las
CAR-
CAJADAS
1715

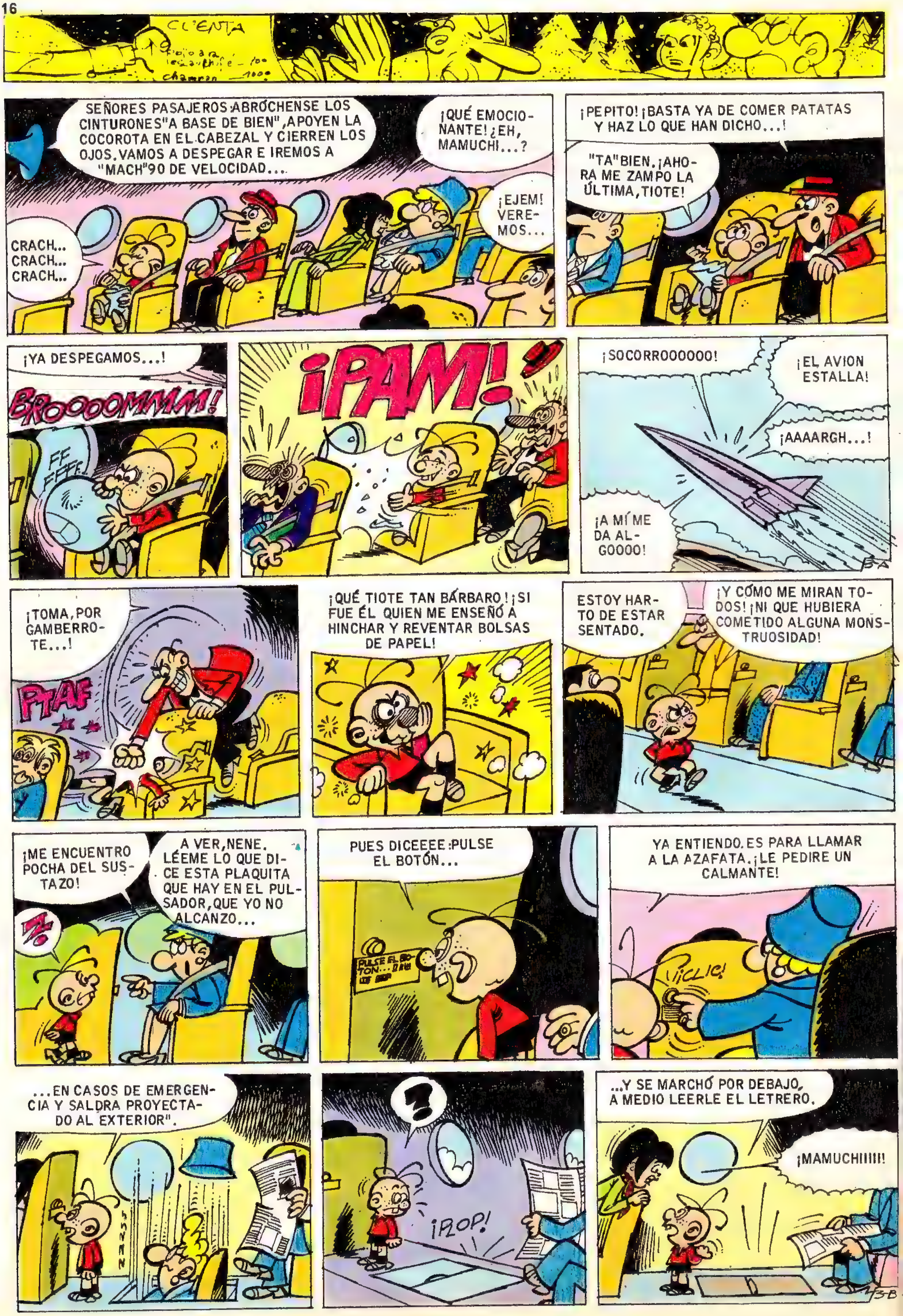

Irabel Bas
—Pero, ¿no dijo usted que subiéramos el ancla, capitán?
—Sí, señor. Soy pintor realista y pinto lo que veo.
—¡Sujetaos fuerte, muchachos! ¡Viene otra curva...!
—Sí, realmente los muchachos no tienen todavía mucha práctica en los montajes...
—No sólo se equivocó de número y de fila, sino también de día, representación y teatro...
LANZADOR DE JABALINA
—¡Procura fijarte, Felipe! ¡Has pillado al capataz!
MAYORDOMO DISCRETO
—¿Da el señor conde su permiso para que pueda entrar el bombero?

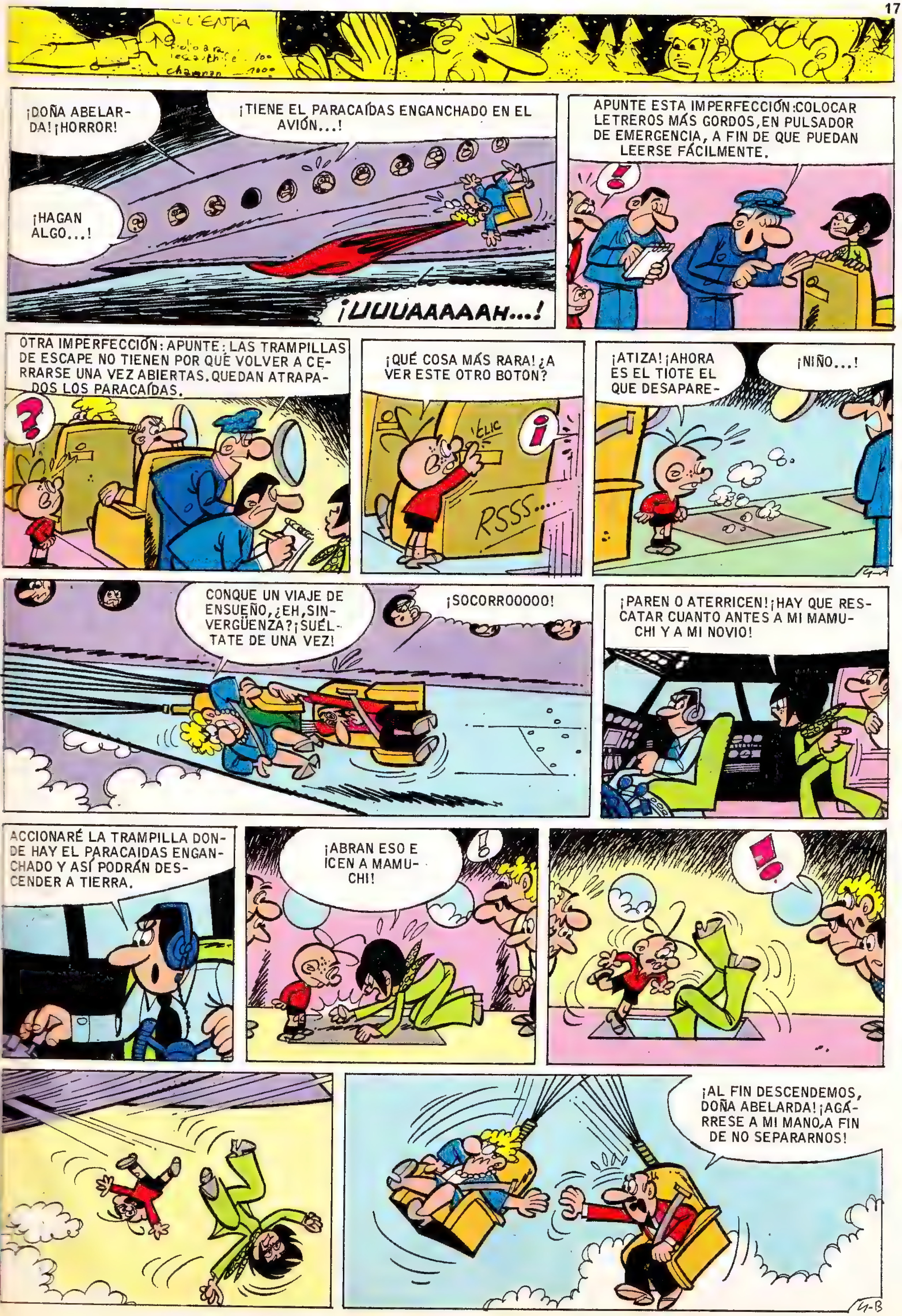

1
2
3

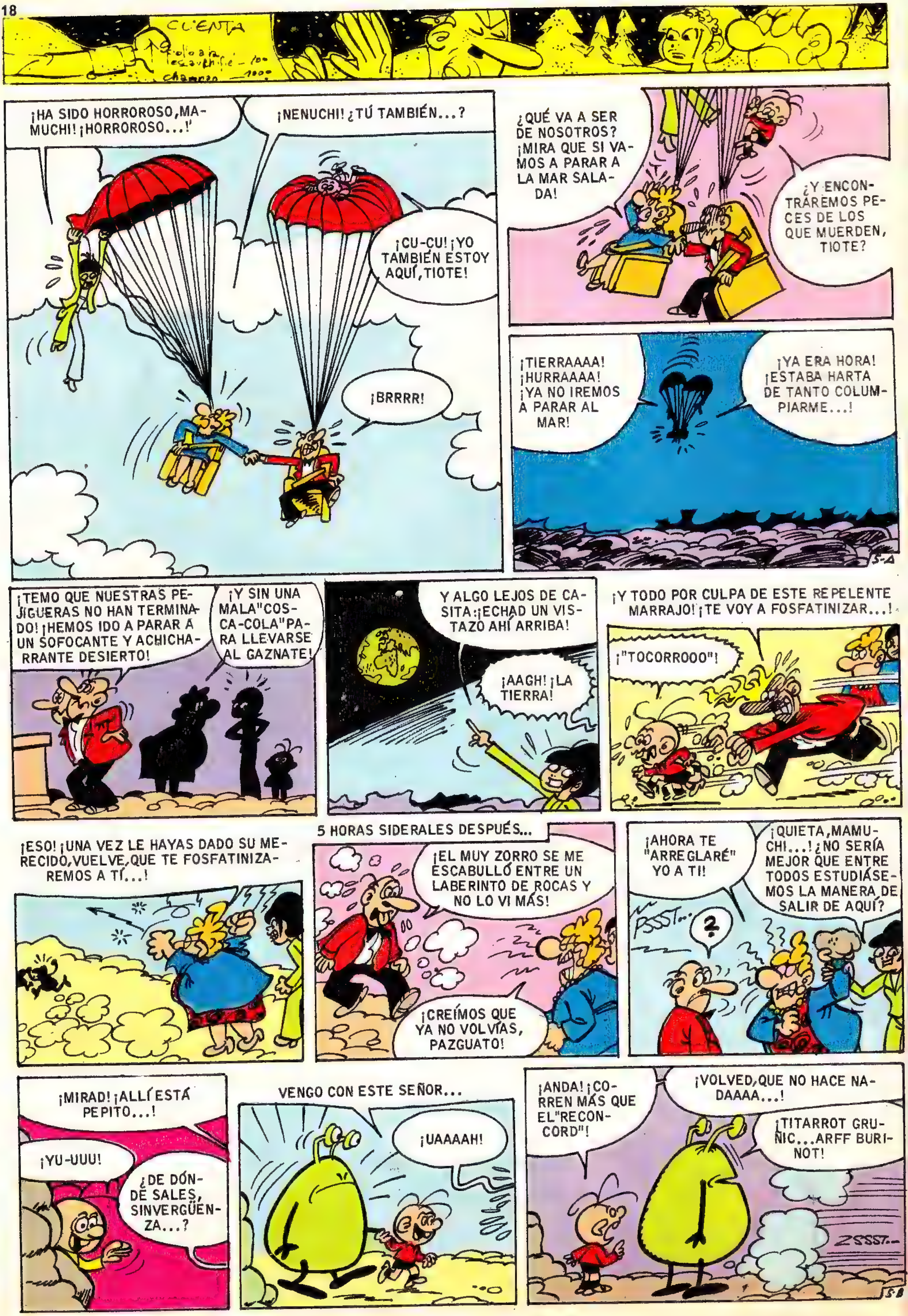
Pega con Pritt.
Podrás pegar saltos con una bici como ésta.
Recorta y envia una solapa del estuche de cartón del tubo Pritt Universal transparente y envíala con tu nombre y dirección a REDEM S.A. Aptdo. de Correos Nº 24318 de Barcelona. (Concurso Pritt Universal transparente).
Cuantas más solapas envies, más posibilidades tienes de ganar.
Con las bicis de Pritt, vas a pegar más saltos.
El sorteo se celebrará el día 15 de Noviembre.
Pritt
Pegafácil
Pritt
Cortar por aquí.
REDEM S.A. (concurso Pritt Universal transparente) Aptdo. de Correos Nº 24318 de Barcelona.
Nombre
Dirección

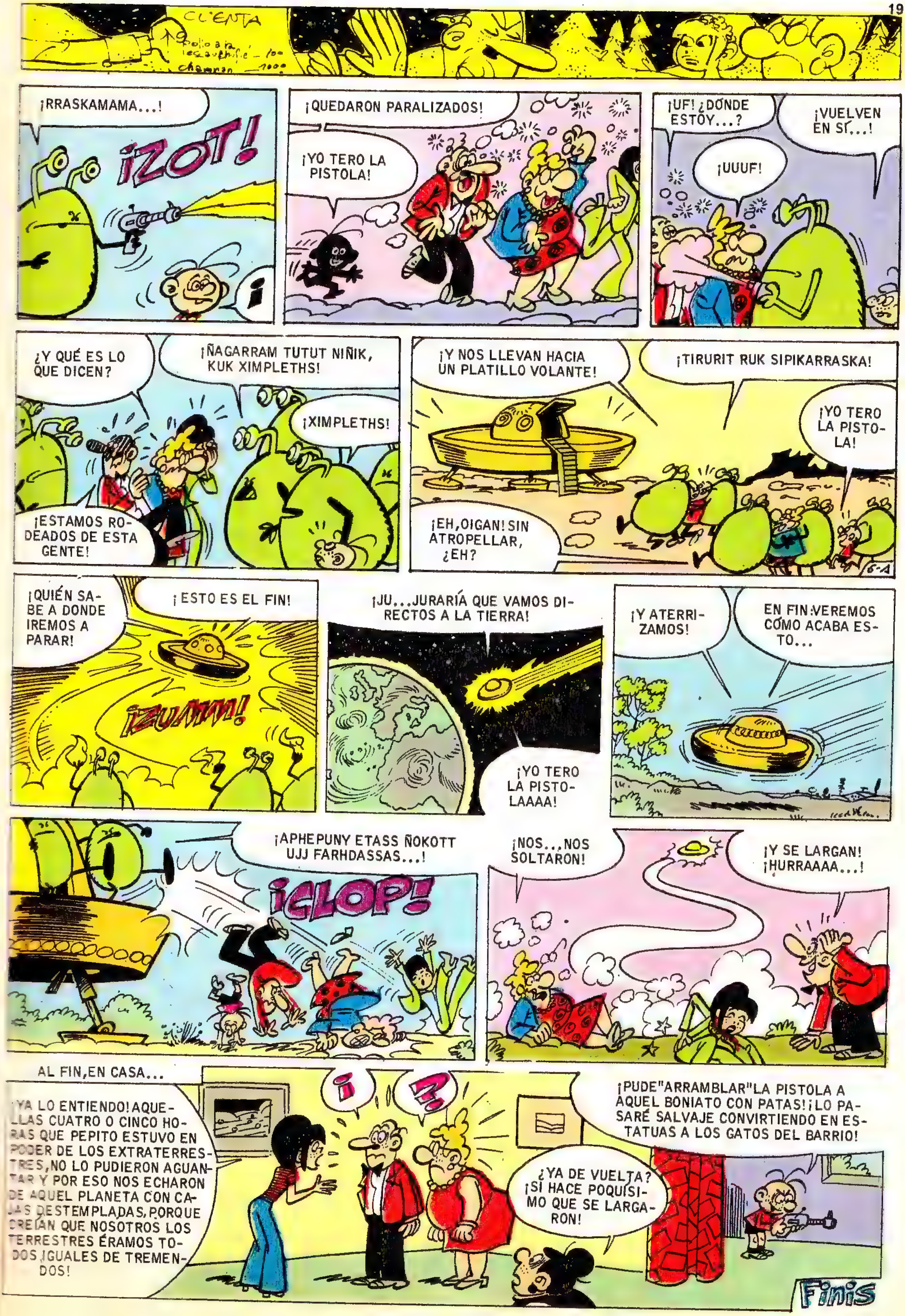

RIGOBERTO PICAPORTE solteron de mucho porte
UN CRIO IRRESISTIBLE
¿QUERÍA VERME, SEÑOR "DIRE"?
SÍ, PICAPORTE. SIÉNTESE USTED.
VERÁ, ACABAN DE OBSEQUIARME, COMO PROPAGANDA, TRES PASAJES PARA EL VUELO INAUGURAL DEL AVIÓN "RECONCORD", CON DESTINO A NIUYORK.
?
SEGURA
COMO YO ANDO POCHO Y MI SEÑORA ESPOSA ES ALÉRGICA A LOS AVIONES, LE DELEGO A USTED PARA QUE VAYA EN NOMBRE DE LA EMPRESA.
SI QUIERE, ESCOJA A DOS PERSONAS DE SU AGRADO, PARA QUE LE ACOMPAÑEN Y MAÑANA SE PRESENTA EN EL AEROPUERTO.
¡AAAAH!
¡CHAO, ANDOBAS! ¿QUERÉIS ALGUN ENCARGUILLO DE NIUYORK?
¡ENCHUFADO!
YO YA LO DIGO: ¡NO HAY NADA COMO SER "PELOTA"...!
EN CASA DEL "DIRE"...
¿CÓMO OCUPO AQUEL EMPLEADILLO NUESTRO LUGAR? ¡ME HABIAS PROMETIDO IR ALLI A BORDO DE ESE ARMATOSTE!
E IREMOS. ¡PERO EN UNO DE LOS SIGUIENTES VUELOS, MUJER!
1-A
TRATÁNDOSE DEL PRIMER VIAJE, ME ENTERÉ DE BUENA TINTA QUE VA A SER ARRIESGADILLO. ¡ES CASI UN VUELO EXPERIMENTAL, QUE SERVIRA PARA SUBSANAR DEFICIENCIAS!
A SU REGRESO, PICAPORTE ME DARÁ INFORMACIÓN DIRECTA, Y SEGUN LO QUE DIGA, TOMAREMOS O NO ESE AVION PARA LAS VACACIONES.
SI ES QUE REGRESA, VAMOS.
¿CÓMO, RIGO? ¿QUE NOS INVITAS A IR...A...A...?
¡?
LO QUE OYES, CURRU: IR A NIUYORK. A N-I-U-Y-O-R-K... Y CON EL AVIÓN "RECONCORD"...
¡SI HOY NO DOY LA CAMPANADA, NO LA DARÉ NUNCA...!
¿SERÁ VERDAD ESO, NENUCHIIIIII?
¡YA LO OISTE, Y PARTIMOS MAÑANA!
¡AAAAAARGH!
¡MAMUCHI! ¡CON LA EMOCIÓN, SE TRAGÓ EL HABANO!
¡JJJJUAAJJJ! ¡JMMMMFF!
¡CORRE, BAUTISTA! TIENE EL HABANO ENTRE PECHO Y ESPALDA.
¡TOMP!
¡SERVIDA LA SEÑORA!
¡?
1-B


¡MENUDO DISLOQUE EL DE CURRITA*AL ENTERARSE QUE VAMOS DE GARBEO A NORTEAMERICA DEL NORTE...!
Y EN EFECTO...
¡NIUYORK NIUYOOOOOOORK...!
SE VE QUE AL TRAGARSE EL PURO SE HAN VUELTO TURULATAS...!
PUSE EN LA MALETA TODO LO QUE ME HA"PEDÍO"QUE PUSIERA Y,¡JOLINES! ¡LO QUE ME COSTÓ CERRARLA!
¡TOING!
¿LO VE? ¡ESTO PASA PORQUE LA MALETA ES PEQUEÑA O PORQUE"USTÉ" SE"QUIÉ"LLEVAR DEMASIADAS COSAS!
¡HUMMM! ¡LAS BISAGRAS CEDIERON!
2-A
¡ES DEMASIADO TARDE PARA SALIR A COMPRAR OTRA! SAL PITANDO A CASA DE MI HERMANA Y QUE TE DEJE UNA. ¡ELLA SI QUE TIENE BUENAS MALETAS!
¡RAYOS! ¡CUANTO TARDA EN REGRESAR!
¡Y DENTRO DE TRES HORAS YO HE DE ESTAR EN EL AEROPUERTO CON LAS SEÑORAS!
HE AQUÍ UNA MALETA, SEÑORITO. SU HERMANA ME DIO ÉSTA, QUE ES LA MÁS GORDA, Y TAMBIÉN...
¡ESTUPENDO!
...ME"DIO"A PEPITO,"PA" QUE SE LO LLEVE"USTÉ". ¡HOY MISMO EMPIEZA LAS VACACIONES!
"GOOD MORNING," TIOTE.
LO VAMOS A PASAR CAÑÓN EN EL"RECONCORD," TIOTE. ¡ME LLEVO ESTAS GAFAS DE AVIADOR Y TODO...!
¡NYUFSXZ!
¡NO ME MIRE ASÍ! ¡YO NO TENGO LA"CURPA"QUE"MAYAN""ENDILGAO"AL ANGELITO...!
YA EN EL AEROPUERTO...
¡MENUDA JUGADA LA DE MI HERMANA!
¡EL PASAJE DE PEPITO ES DE PRECIO SUPERSONICO! ¡MENUDO "LATIGAZO"!
¡NO PODEMOS SALIR SIN ESTE"LAPA"DE CRÍO!
¡ESE ES NUESTRO AVION! ¡AHI VA! ¡SE PARECE A LOS AVIONES DE PAPEL QUE HACEMOS EN EL "COLE", CUANDO ESTÁ AUSENTE EL"PROFE"...!
2-B

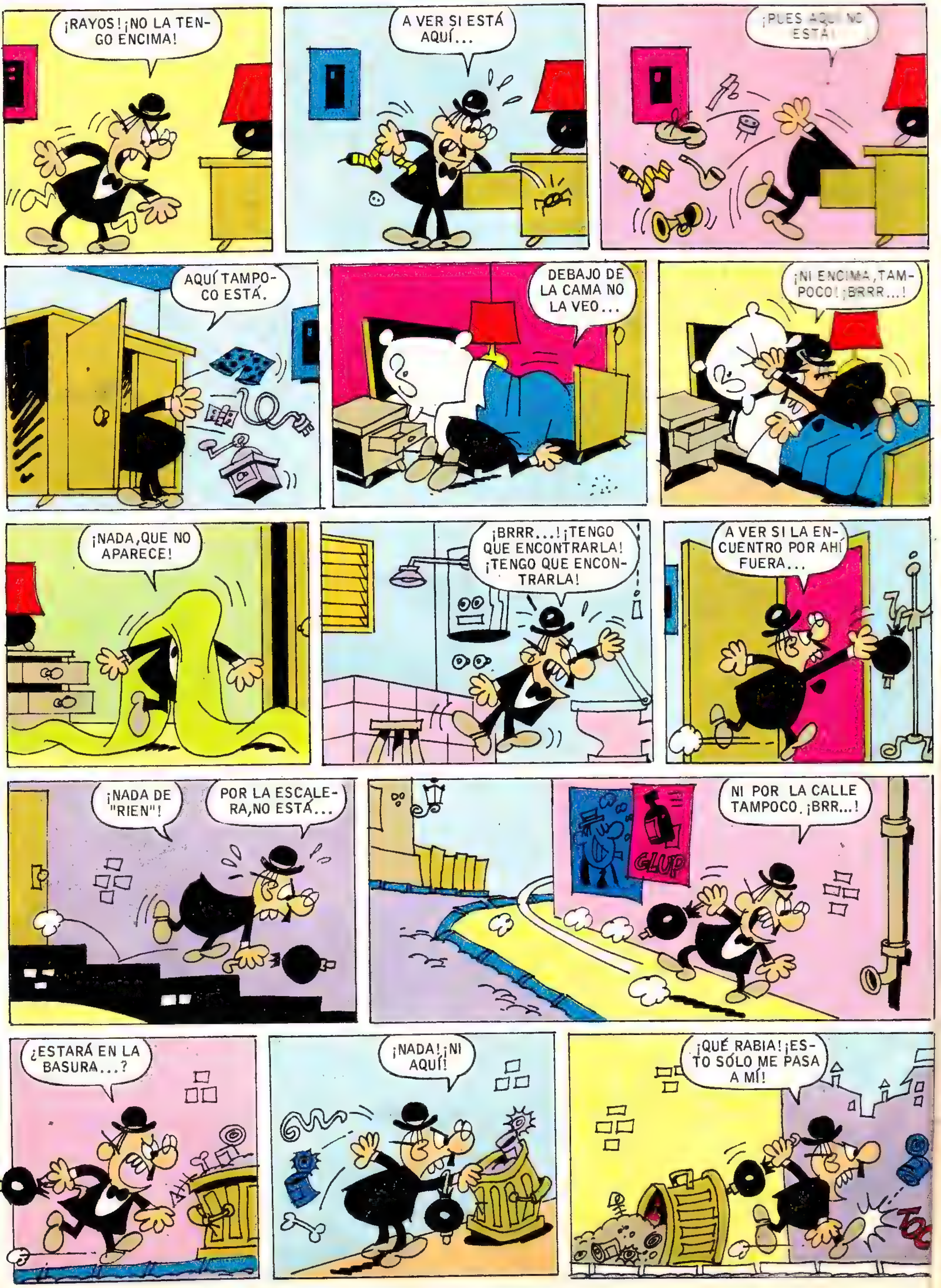

CUENTA
SEÑORES PASAJEROS:ABRÓCHENSE LOS CINTURONES"A BASE DE BIEN",APOYEN LA COCOROTA EN EL CABEZAL Y CIERREN LOS OJOS. VAMOS A DESPEGAR E IREMOS A "MACH"90 DE VELOCIDAD...
¡QUÉ EMOCIONANTE! ¿EH, MAMUCHI...?
¡EJEM! VEREMOS...
CRACH... CRACH... CRACH...
¡PEPITO! ¡BASTA YA DE COMER PATATAS Y HAZ LO QUE HAN DICHO...!
"TA"BIEN. ¡AHORA ME ZAMPO LA ÚLTIMA, TIOTE!
¡YA DESPEGAMOS...!
BROOOOOMMMM!
FFFFFFF
¡PAM!
¡SOCORROOOOOOO!
¡EL AVION ESTALLA!
¡AAAARGH...!
¡A MÍ ME DA ALGOOOO!
¡TOMA, POR GAMBERROTE...!
PTAF
¡QUÉ TIOTE TAN BÁRBARO! ¡SI FUE ÉL QUIEN ME ENSEÑÓ A HINCHAR Y REVENTAR BOLSAS DE PAPEL!
ESTOY HARTO DE ESTAR SENTADO.
¡Y CÓMO ME MIRAN TODOS! ¡NI QUE HUBIERA COMETIDO ALGUNA MONSTRUOSIDAD!
¡ME ENCUENTRO POCHA DEL SUSTAZO!
A VER, NENE. LÉEME LO QUE DICE ESTA PLAQUITA QUE HAY EN EL PULSADOR, QUE YO NO ALCANZO...
PUES DICEEEE :PULSE EL BOTÓN...
PULSE EL BOTON...
YA ENTIENDO. ES PARA LLAMAR A LA AZAFATA. ¡LE PEDIRE UN CALMANTE!
¡CLIC!
...EN CASOS DE EMERGENCIA Y SALDRA PROYECTADO AL EXTERIOR".
¡ROP!
...Y SE MARCHÓ POR DEBAJO, A MEDIO LEERLE EL LETRERO.
¡MAMUCHIIIIII!


¡DOÑA ABELARDA! ¡HORROR!
¡TIENE EL PARACAÍDAS ENGANCHADO EN EL AVIÓN...!
¡HAGAN ALGO...!
¡UUUAAAAAH...!
APUNTE ESTA IMPERFECCIÓN: COLOCAR LETREROS MÁS GORDOS, EN PULSADOR DE EMERGENCIA, A FIN DE QUE PUEDAN LEERSE FÁCILMENTE.
OTRA IMPERFECCIÓN: APUNTE: LAS TRAMPILLAS DE ESCAPE NO TIENEN POR QUÉ VOLVER A CERRARSE UNA VEZ ABIERTAS. QUEDAN ATRAPADOS LOS PARACAÍDAS.
¡QUÉ COSA MÁS RARA! ¿A VER ESTE OTRO BOTON?
CLIC
RSSS...
¡ATIZA! ¡AHORA ES EL TIOTE EL QUE DESAPARE-
¡NIÑO...!
CONQUE UN VIAJE DE ENSUEÑO, ¿EH, SINVERGÜENZA? ¡SUÉLTATE DE UNA VEZ!
¡SOCORROOOOO!
¡PAREN O ATERRICEN! ¡HAY QUE RESCATAR CUANTO ANTES A MI MAMUCHI Y A MI NOVIO!
ACCIONARÉ LA TRAMPILLA DONDE HAY EL PARACAIDAS ENGANCHADO Y ASÍ PODRÁN DESCENDER A TIERRA.
¡ABRAN ESO E ICEN A MAMUCHI!
¡AL FIN DESCENDEMOS, DOÑA ABELARDA! ¡AGÁRRESE A MI MANO, A FIN DE NO SEPARARNOS!


¡HA SIDO HORROROSO, MAMUCHI! ¡HORROROSO...!
¡NENUCHI! ¿TÚ TAMBIÉN...?
¡CU-CU! ¡YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ, TIOTE!
¡BRRRR!
¿QUÉ VA A SER DE NOSOTROS? ¡MIRA QUE SI VAMOS A PARAR A LA MAR SALADA!
¿Y ENCONTRAREMOS PECES DE LOS QUE MUERDEN, TIOTE?
¡TIERRAAAA! ¡HURRAAAA! ¡YA NO IREMOS A PARAR AL MAR!
¡YA ERA HORA! ¡ESTABA HARTA DE TANTO COLUMPIARME...!
¡TEMO QUE NUESTRAS PEJIGUERAS NO HAN TERMINADO! ¡HEMOS IDO A PARAR A UN SOFOCANTE Y ACHICHARRANTE DESIERTO!
¡Y SIN UNA MALA "COSCA-COLA" PARA LLEVARSE AL GAZNATE!
Y ALGO LEJOS DE CASITA: ¡ECHAD UN VISTAZO AHÍ ARRIBA!
¡AAGH! ¡LA TIERRA!
¡Y TODO POR CULPA DE ESTE REPELENTE MARRAJO! ¡TE VOY A FOSFATINIZAR...!
¡"TOCORROOO"!
¡ESO! ¡UNA VEZ LE HAYAS DADO SU MERECIDO, VUELVE, QUE TE FOSFATINIZAREMOS A TÍ...!
5 HORAS SIDERALES DESPUÉS...
¡EL MUY ZORRO SE ME ESCABULLÓ ENTRE UN LABERINTO DE ROCAS Y NO LO VI MÁS!
¡CREÍMOS QUE YA NO VOLVÍAS, PAZGUATO!
¡AHORA TE "ARREGLARÉ" YO A TI!
¡QUIETA, MAMUCHI...! ¿NO SERÍA MEJOR QUE ENTRE TODOS ESTUDIÁSEMOS LA MANERA DE SALIR DE AQUÍ?
PSSST...
¿
¡MIRAD! ¡ALLÍ ESTÁ PEPITO...!
¡YU-UUU!
¿DE DÓNDE SALES, SINVERGÜENZA...?
VENGO CON ESTE SEÑOR...
¡UAAAAH!
¡ANDA! ¡CORREN MÁS QUE EL "RECONCORD"!
¡VOLVED, QUE NO HACE NADAAAA...!
¡TITARROT GRUNIC... ARFF BURINOT!
ZSSST...

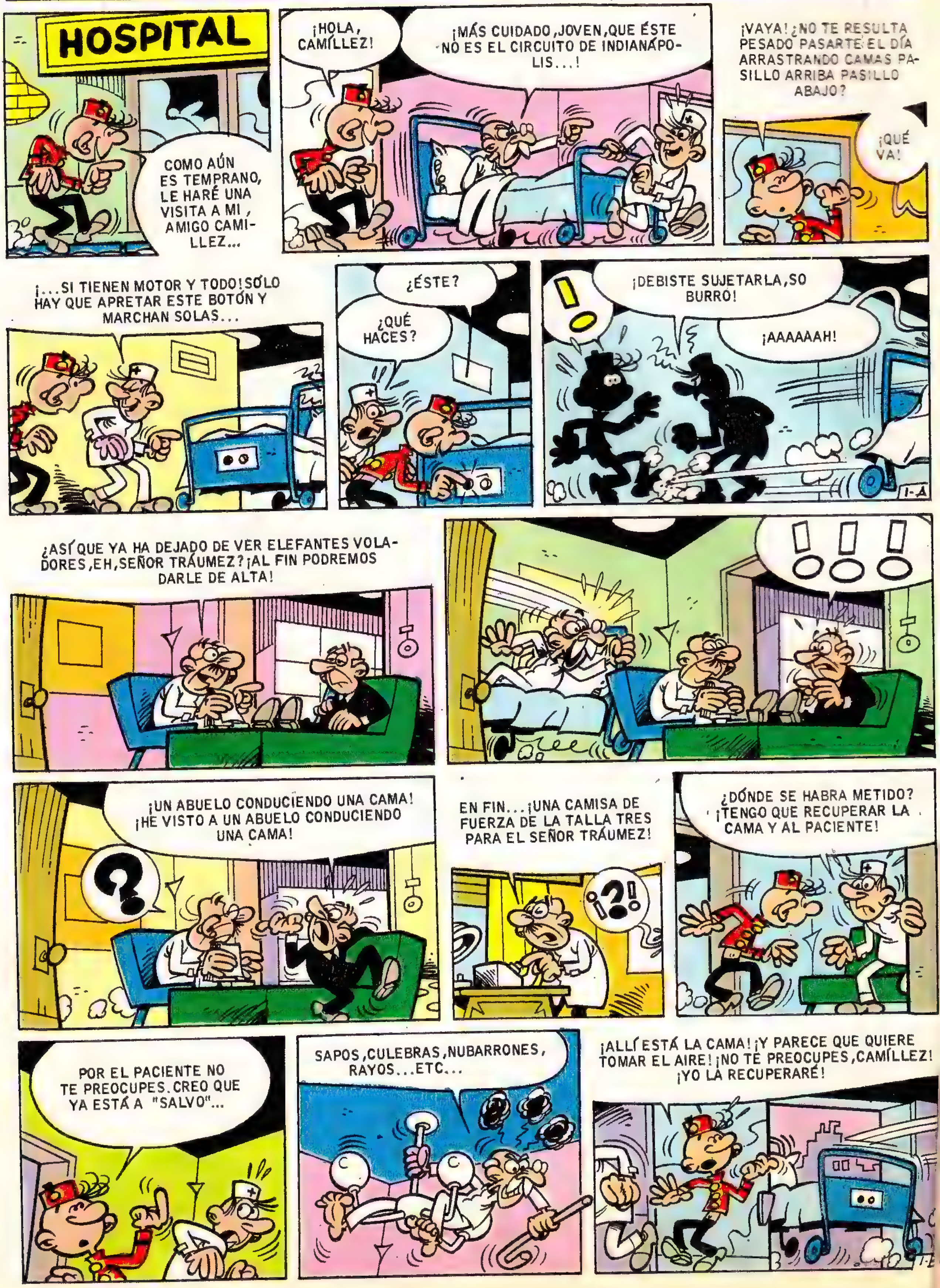

¡RRASKAMAMA...!
¡ZOT!
¡
¡QUEDARON PARALIZADOS!
¡YO TERO LA PISTOLA!
¡UF! ¿DÓNDE ESTOY...?
¡VUELVEN EN SÍ...!
¡UUUF!
¿Y QUÉ ES LO QUE DICEN?
¡ÑAGARRAM TUTUT NIÑIK, KUK XIMPLETHS!
¡XIMPLETHS!
¡ESTAMOS RODEADOS DE ESTA GENTE!
¡Y NOS LLEVAN HACIA UN PLATILLO VOLANTE!
¡TIRURIT RUK SIPIKARRASKA!
¡YO TERO LA PISTOLA!
¡EH, OIGAN! SIN ATROPELLAR, ¿EH?
¡QUIÉN SABE A DONDE IREMOS A PARAR!
¡ESTO ES EL FIN!
¡ZUMM!
¡JU...JURARÍA QUE VAMOS DIRECTOS A LA TIERRA!
¡YO TERO LA PISTOLAAAA!
¡Y ATERRIZAMOS!
EN FIN: VEREMOS CÓMO ACABA ESTO...
¡APHEPUNY ETASS ÑOKOTT UJJ FARHDASSAS...!
¡CLOP!
¡NOS..., NOS SOLTARON!
¡Y SE LARGAN! ¡HURRAAAA...!
AL FIN, EN CASA...
¡YA LO ENTIENDO! AQUELLAS CUATRO O CINCO HORAS QUE PEPITO ESTUVO EN PODER DE LOS EXTRATERRESTRES, NO LO PUDIERON AGUANTAR Y POR ESO NOS ECHARON DE AQUEL PLANETA CON CAJAS DESTEMPLADAS, PORQUE CREÍAN QUE NOSOTROS LOS TERRESTRES ÉRAMOS TODOS IGUALES DE TREMENDOS!
¡
?
¡PUDE "ARRAMBLAR" LA PISTOLA A AQUEL BONIATO CON PATAS! ¡LO PASARÉ SALVAJE CONVIRTIENDO EN ESTATUAS A LOS GATOS DEL BARRIO!
¿YA DE VUELTA? ¡SI HACE POQUÍSIMO QUE SE LARGARON!
Finis

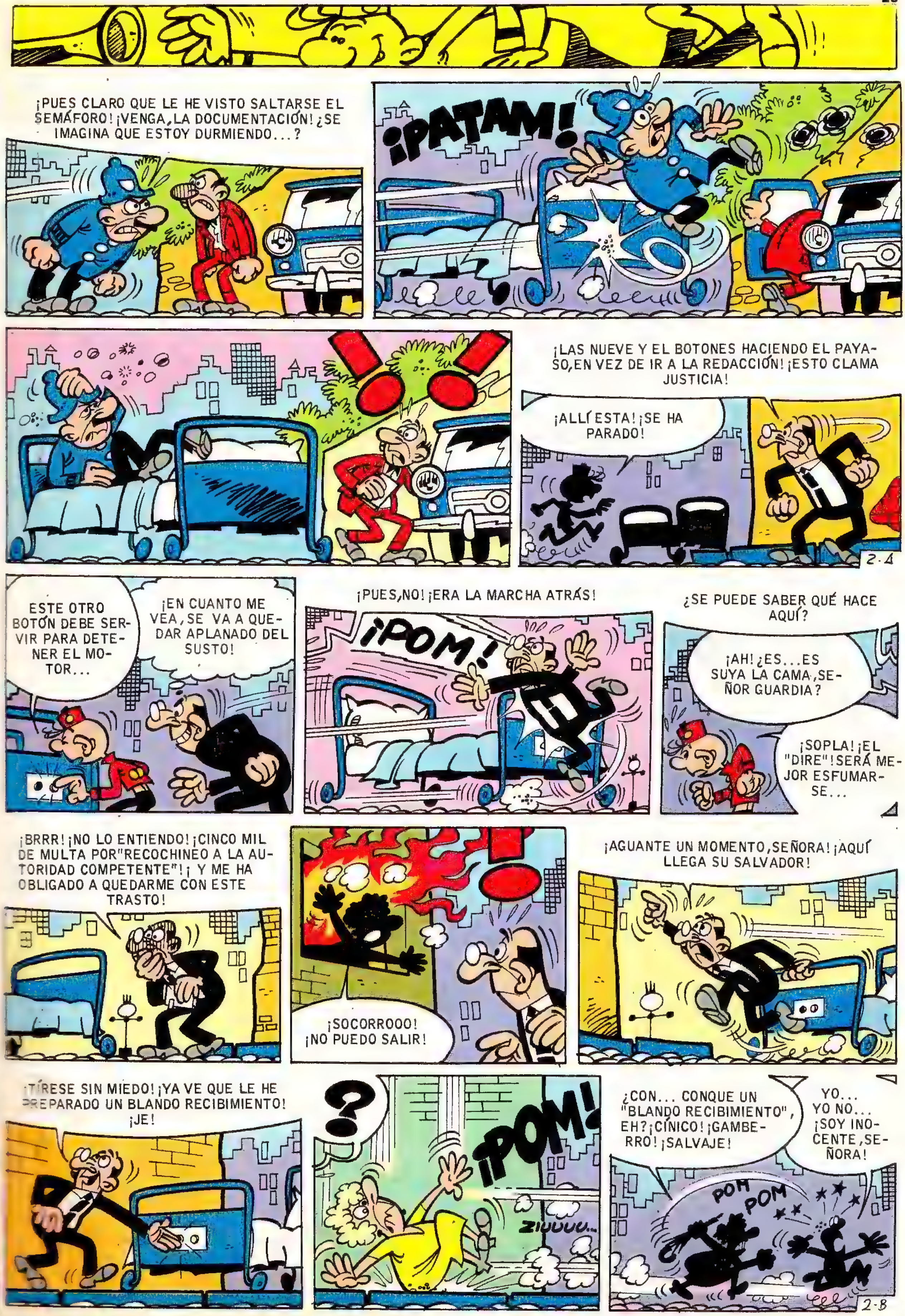
CARPETO VETO — La Búsqueda



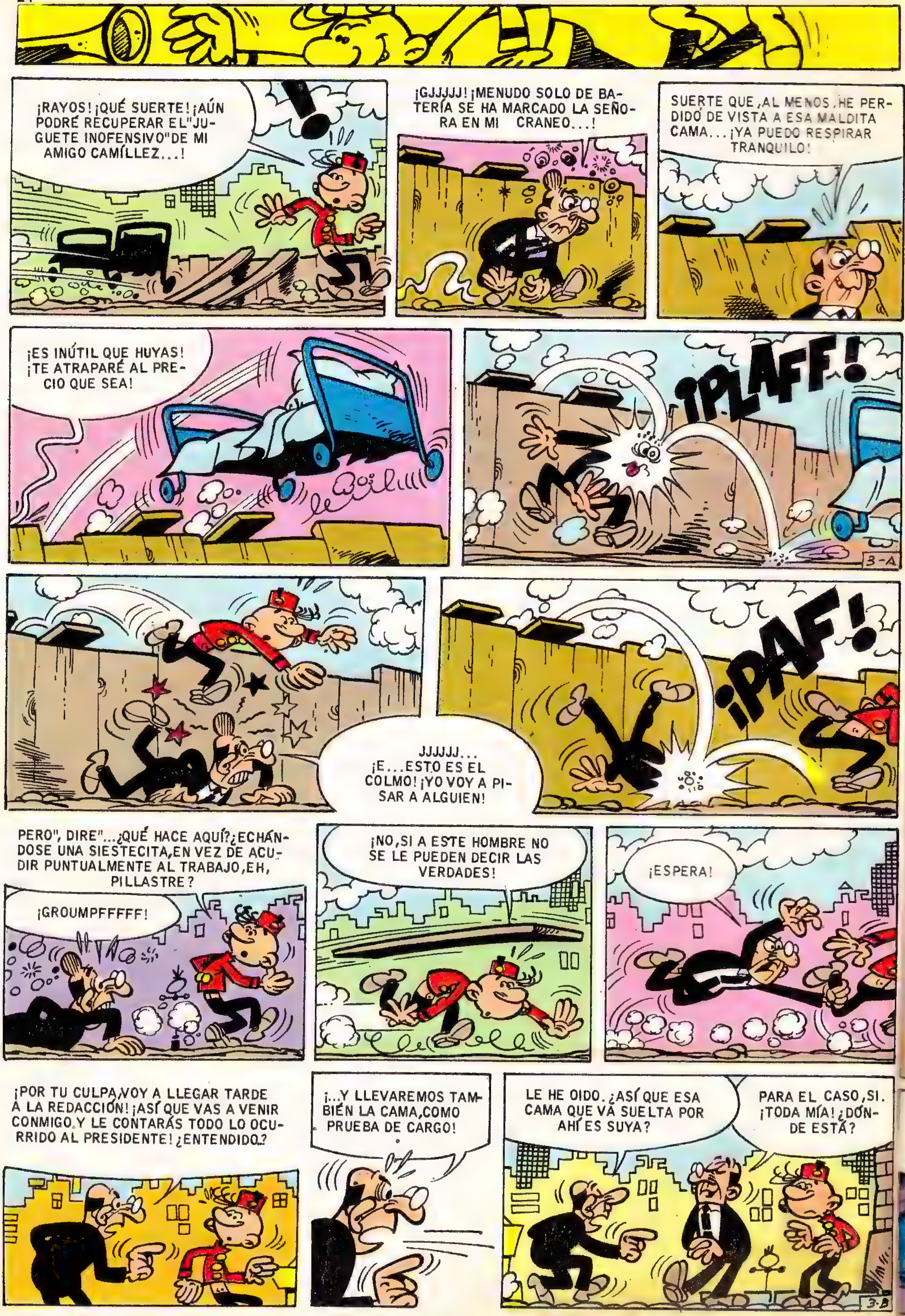
CONSTRUCCIONES PEGOTE Y CÍA
¡BRRR...! ¡YA SE ME ESTÁN PONIENDO LOS NERVIOS NERVIOSOS!
A VER SI POR EL CAMPO TENGO SUERTE...
¡AUPF!
¡AQUÍ DEBAJO NO ESTÁ!
AQUÍ TAMPOCO LA VEO...
...NI AQUÍ, ¡GLUB, GLUB!, TAMPOCO.
A VER SI, EN ESTE PAJAR...
¡NADA, QUE NO APARECE!
¿QUÉ BUSCA? ¿UN TESORO?
¡NO! ALGO MÁS IMPORTANTE...
¡EJEM! SI LE AYUDO A BUSCAR, ¿ME DARÁ LA MITAD?
¡NO! LO QUE BUSCO NO SE PUEDE PARTIR.
BUENO, LE AYUDARÉ IGUALMENTE. ME TIENE INTRIGADO LA CURIOSIDAD.
¿QUÉ FORMA TIENE? ¿CUADRADA, REDONDA, ROMBOIDE...?
¡NO TIENE FORMA NINGUNA!
¡OIGA! ENTONCES, ¿CÓMO SABE LO QUE BUSCA?
¡PORQUE LO QUE HE PERDIDO ES LA DIGNIDAD!
¿USTED TAMBIÉN? ¿Y CÓMO?
ANOCHE ESTUVE VIENDO POR LA "TELE" UN PROGRAMA DE ESOS MOVIDOS DE VALERIO LAZAROF...
...¡Y YO SOY UN INMOVILISTA!
¡BRRR...! ¡ESTE TÍO ES TONTO PERDIDO!
TOC

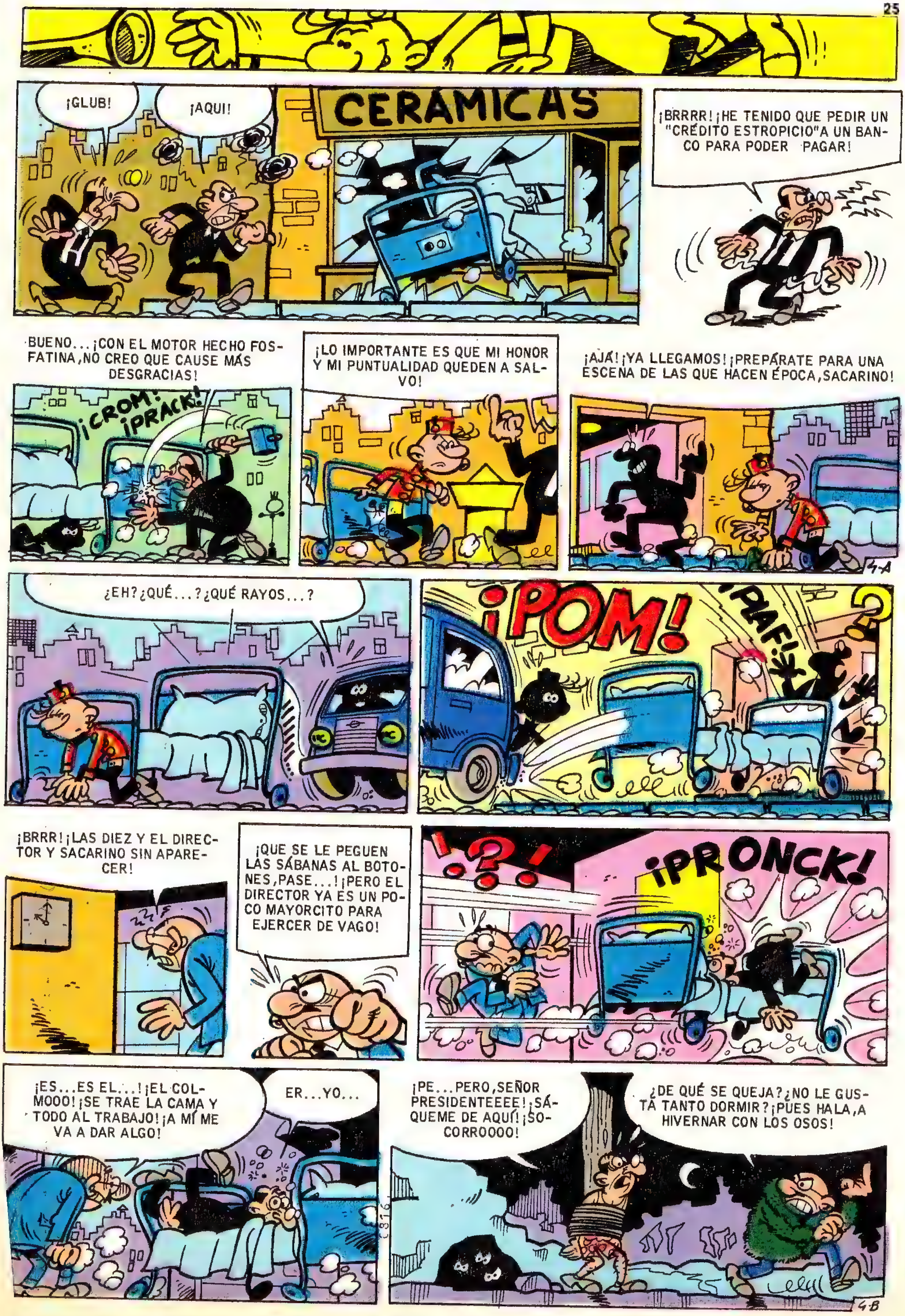
el botones SACARINO la cama



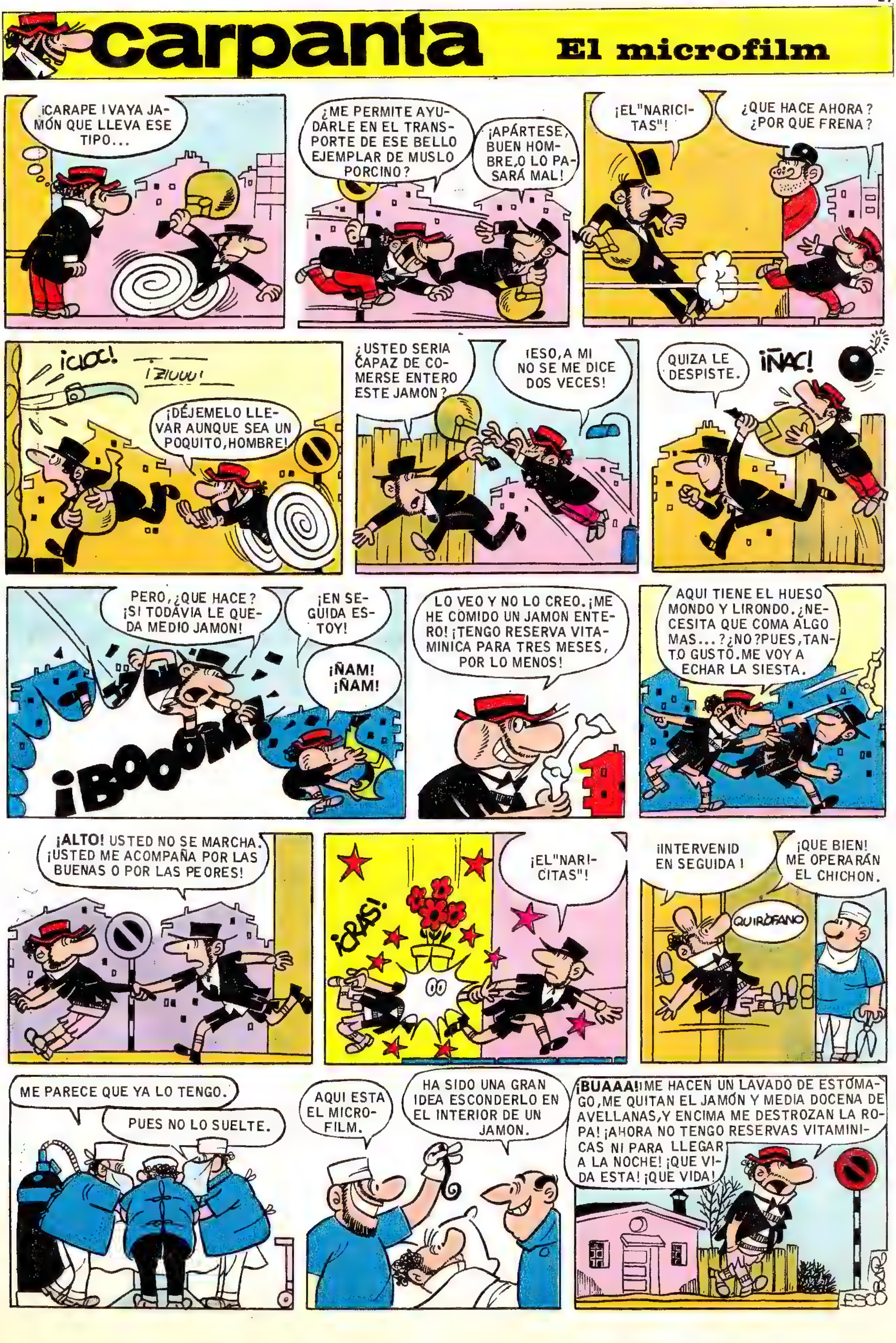


¡PUES CLARO QUE LE HE VISTO SALTARSE EL SEMÁFORO! ¡VENGA, LA DOCUMENTACIÓN! ¿SE IMAGINA QUE ESTOY DURMIENDO...?
¡PATAM!
¡LAS NUEVE Y EL BOTONES HACIENDO EL PAYASO, EN VEZ DE IR A LA REDACCIÓN! ¡ESTO CLAMA JUSTICIA!
¡ALLÍ ESTÁ! ¡SE HA PARADO!
2-A
ESTE OTRO BOTÓN DEBE SERVIR PARA DETENER EL MOTOR...
¡EN CUANTO ME VEA, SE VA A QUEDAR APLANADO DEL SUSTO!
¡PUES, NO! ¡ERA LA MARCHA ATRÁS!
¡POM!
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACE AQUÍ?
¡AH! ¿ES...ES SUYA LA CAMA, SEÑOR GUARDIA?
¡SOPLA! ¡EL "DIRE"! ¡SERÁ MEJOR ESFUMARSE...
¡BRRR! ¡NO LO ENTIENDO! ¡CINCO MIL DE MULTA POR "RECOCHINEO A LA AUTORIDAD COMPETENTE"! ¡ Y ME HA OBLIGADO A QUEDARME CON ESTE TRASTO!
¡SOCORROOO! ¡NO PUEDO SALIR!
¡AGUANTE UN MOMENTO, SEÑORA! ¡AQUÍ LLEGA SU SALVADOR!
¡TÍRESE SIN MIEDO! ¡YA VE QUE LE HE PREPARADO UN BLANDO RECIBIMIENTO! ¡JE!
¡POM!
ZIUUUU...
¿CON... CONQUE UN "BLANDO RECIBIMIENTO", EH? ¡CÍNICO! ¡GAMBERRO! ¡SALVAJE!
YO... YO NO... ¡SOY INOCENTE, SEÑORA!
POM POM
2-B


¡RAYOS! ¡QUÉ SUERTE! ¡AÚN PODRÉ RECUPERAR EL "JUGUETE INOFENSIVO" DE MI AMIGO CAMÍLLEZ...!
¡GJJJJJ! ¡MENUDO SOLO DE BATERÍA SE HA MARCADO LA SEÑORA EN MI CRANEO...!
SUERTE QUE, AL MENOS, HE PERDIDO DE VISTA A ESA MALDITA CAMA... ¡YA PUEDO RESPIRAR TRANQUILO!
¡ES INÚTIL QUE HUYAS! ¡TE ATRAPARÉ AL PRECIO QUE SEA!
¡PLAFF!
3-A
¡PAF!
JJJJJ... ¡E...ESTO ES EL COLMO! ¡YO VOY A PISAR A ALGUIEN!
PERO", DIRE"... ¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿ECHÁNDOSE UNA SIESTECITA, EN VEZ DE ACUDIR PUNTUALMENTE AL TRABAJO, EH, PILLASTRE?
¡GROUMPFFFFFF!
¡NO, SI A ESTE HOMBRE NO SE LE PUEDEN DECIR LAS VERDADES!
¡ESPERA!
¡POR TU CULPA, VOY A LLEGAR TARDE A LA REDACCIÓN! ¡ASÍ QUE VAS A VENIR CONMIGO, Y LE CONTARÁS TODO LO OCURRIDO AL PRESIDENTE! ¿ENTENDIDO?
¡...Y LLEVAREMOS TAMBIÉN LA CAMA, COMO PRUEBA DE CARGO!
LE HE OIDO. ¿ASÍ QUE ESA CAMA QUE VA SUELTA POR AHÍ ES SUYA?
PARA EL CASO, SI. ¡TODA MÍA! ¿DÓNDE ESTÁ?
3-B


¡GLUB!
¡AQUI!
CERAMICAS
¡BRRRR! ¡HE TENIDO QUE PEDIR UN "CRÉDITO ESTROPICIO" A UN BANCO PARA PODER PAGAR!
BUENO... ¡CON EL MOTOR HECHO FOSFATINA, NO CREO QUE CAUSE MÁS DESGRACIAS!
¡CROM! ¡PRACK!
¡LO IMPORTANTE ES QUE MI HONOR Y MI PUNTUALIDAD QUEDEN A SALVO!
¡AJÁ! ¡YA LLEGAMOS! ¡PREPÁRATE PARA UNA ESCENA DE LAS QUE HACEN ÉPOCA, SACARINO!
¿EH? ¿QUÉ...? ¿QUÉ RAYOS...?
¡POM!
¡PAF!
¡BRRR! ¡LAS DIEZ Y EL DIRECTOR Y SACARINO SIN APARECER!
¡QUE SE LE PEGUEN LAS SÁBANAS AL BOTONES, PASE...! ¡PERO EL DIRECTOR YA ES UN POCO MAYORCITO PARA EJERCER DE VAGO!
¡?!
¡PRONCK!
¡ES... ES EL...! ¡EL COLMOOO! ¡SE TRAE LA CAMA Y TODO AL TRABAJO! ¡A MÍ ME VA A DAR ALGO!
ER... YO...
¡PE... PERO, SEÑOR PRESIDENTEEEE! ¡SÁQUEME DE AQUÍ! ¡SOCORROOOO!
¿DE QUÉ SE QUEJA? ¿NO LE GUSTA TANTO DORMIR? ¡PUES HALA, A HIVERNAR CON LOS OSOS!

pepe MURCIÉLAGO Una de "golpes"

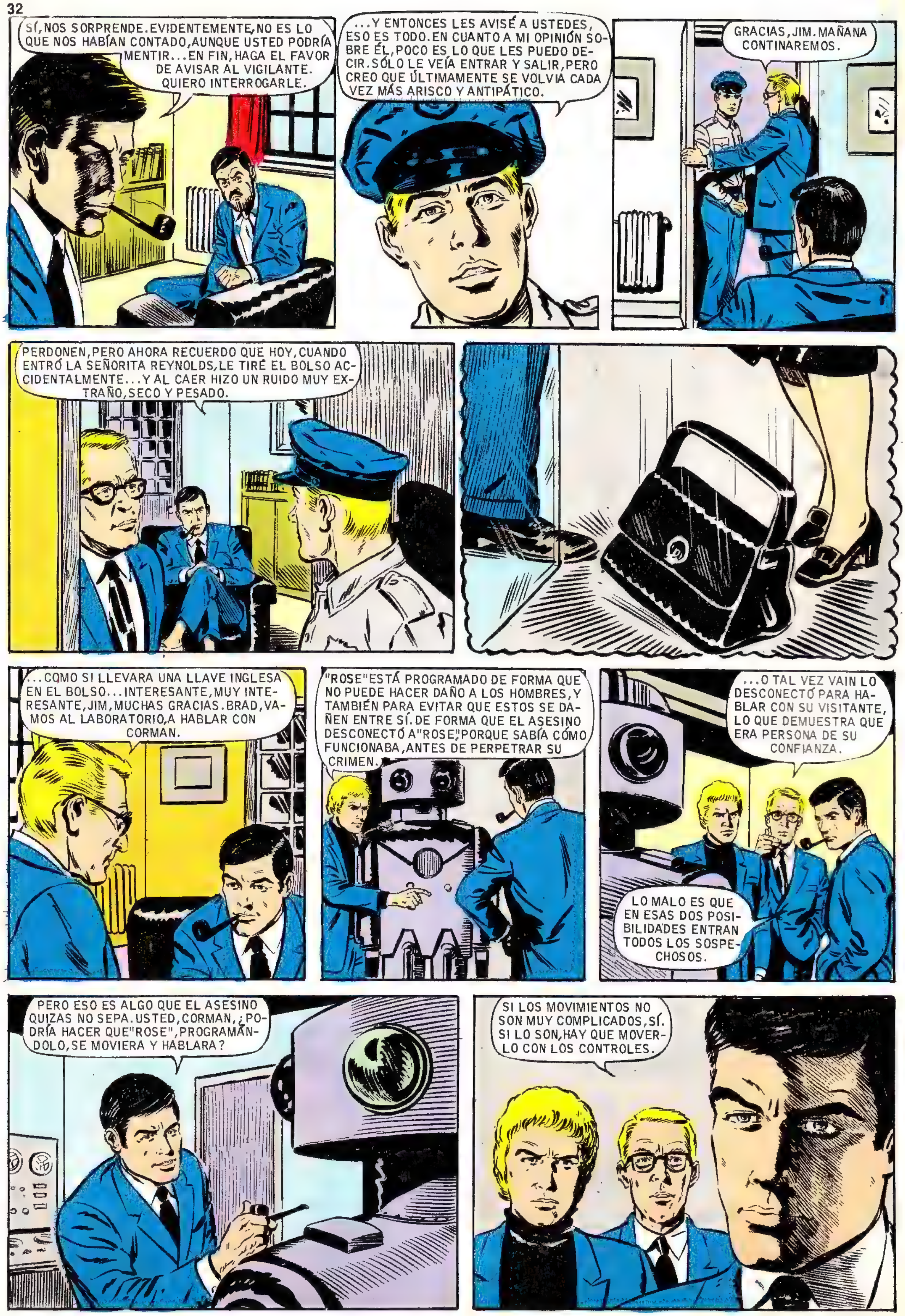

carpanta
El microfilm
¡CARAPE ! VAYA JAMÓN QUE LLEVA ESE TIPO...
¿ME PERMITE AYUDARLE EN EL TRANSPORTE DE ESE BELLO EJEMPLAR DE MUSLO PORCINO?
¡APÁRTESE, BUEN HOMBRE, O LO PASARÁ MAL!
¡EL "NARICITAS"!
¿QUE HACE AHORA? ¿POR QUE FRENA?
¡CLOC!
¡ZIUUU!
¡DÉJEMELO LLEVAR AUNQUE SEA UN POQUITO, HOMBRE!
¿USTED SERIA CAPAZ DE COMERSE ENTERO ESTE JAMON?
¡ESO, A MI NO SE ME DICE DOS VECES!
QUIZA LE DESPISTE.
¡ÑAC!
PERO, ¿QUE HACE? ¡SI TODAVIA LE QUEDA MEDIO JAMON!
¡EN SEGUIDA ESTOY!
¡ÑAM! ¡ÑAM!
¡BOOOM!
LO VEO Y NO LO CREO. ¡ME HE COMIDO UN JAMON ENTERO! ¡TENGO RESERVA VITAMINICA PARA TRES MESES, POR LO MENOS!
AQUI TIENE EL HUESO MONDO Y LIRONDO. ¿NECESITA QUE COMA ALGO MAS...? ¿NO? PUES, TANTO GUSTO. ME VOY A ECHAR LA SIESTA.
¡ALTO! USTED NO SE MARCHA. ¡USTED ME ACOMPAÑA POR LAS BUENAS O POR LAS PEORES!
¡CRAS!
¡EL "NARICITAS"!
¡INTERVENID EN SEGUIDA!
¡QUE BIEN! ME OPERARÁN EL CHICHON.
QUIRÓFANO
ME PARECE QUE YA LO TENGO.
PUES NO LO SUELTE.
AQUI ESTA EL MICROFILM.
HA SIDO UNA GRAN IDEA ESCONDERLO EN EL INTERIOR DE UN JAMON.
¡BUAAA! ME HACEN UN LAVADO DE ESTOMAGO, ME QUITAN EL JAMÓN Y MEDIA DOCENA DE AVELLANAS, Y ENCIMA ME DESTROZAN LA ROPA! ¡AHORA NO TENGO RESERVAS VITAMINICAS NI PARA LLEGAR A LA NOCHE! ¡QUE VIDA ESTA! ¡QUE VIDA!
ESCOBAR

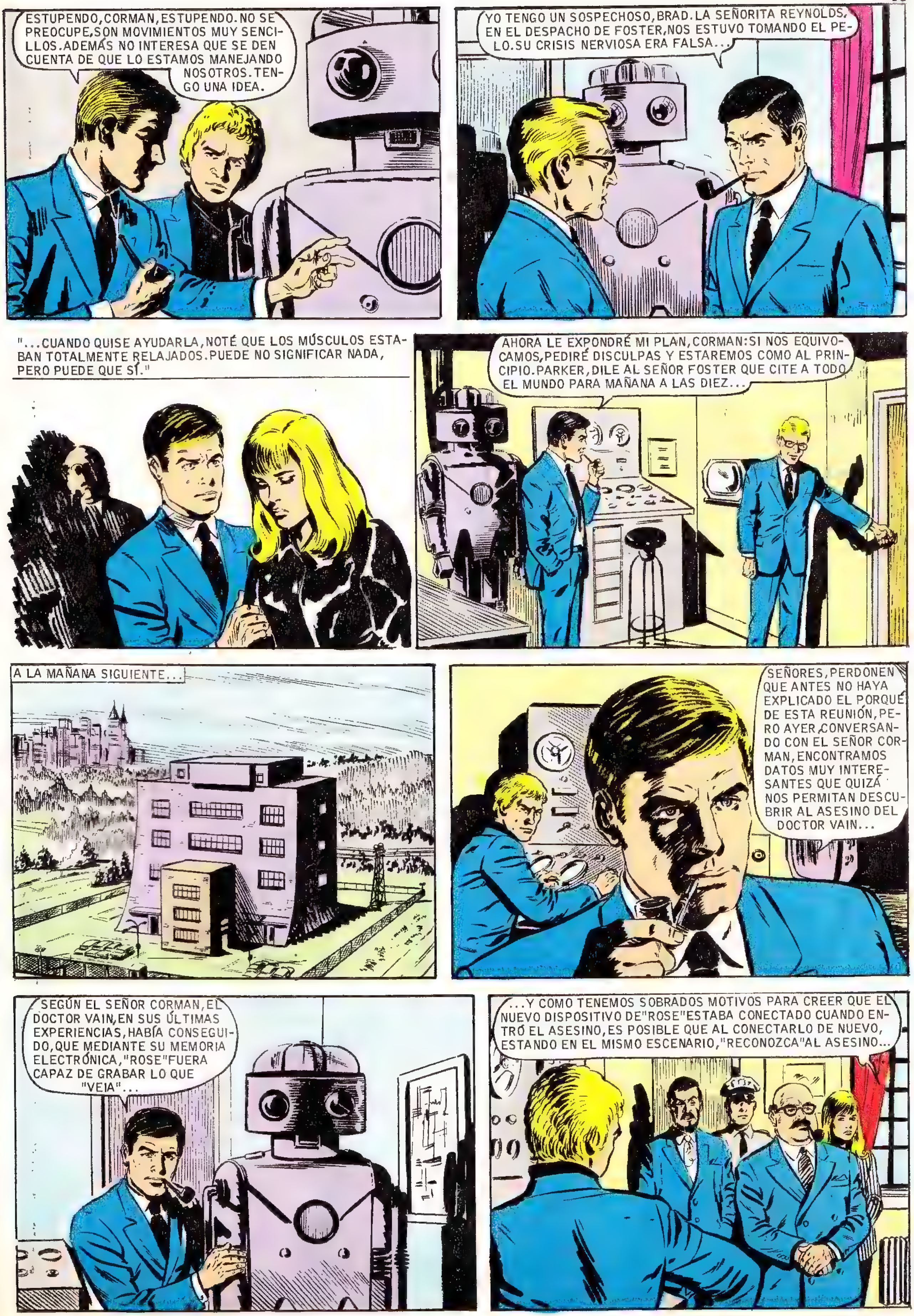
ROSE
BUENAS NOCHES, DON. VENIA A VER AL DOCTOR VAIN.
BIEN, SEÑORITA REYNOLDS. UN MOMENTO, EN SEGUIDA LE ABRO.
STOP
GUIÓN: F.P. NAVARRO.
DIBUJOS: TORREGROSA.
GRACIAS, DON.
P
HOLA, JIM. ¿ESTÁ EL DOCTOR VAIN EN EL LABORATORIO?
SI, SEÑORITA REYNOLDS. ESTÁ TRABAJANDO CON "ROSE".
¡OH!

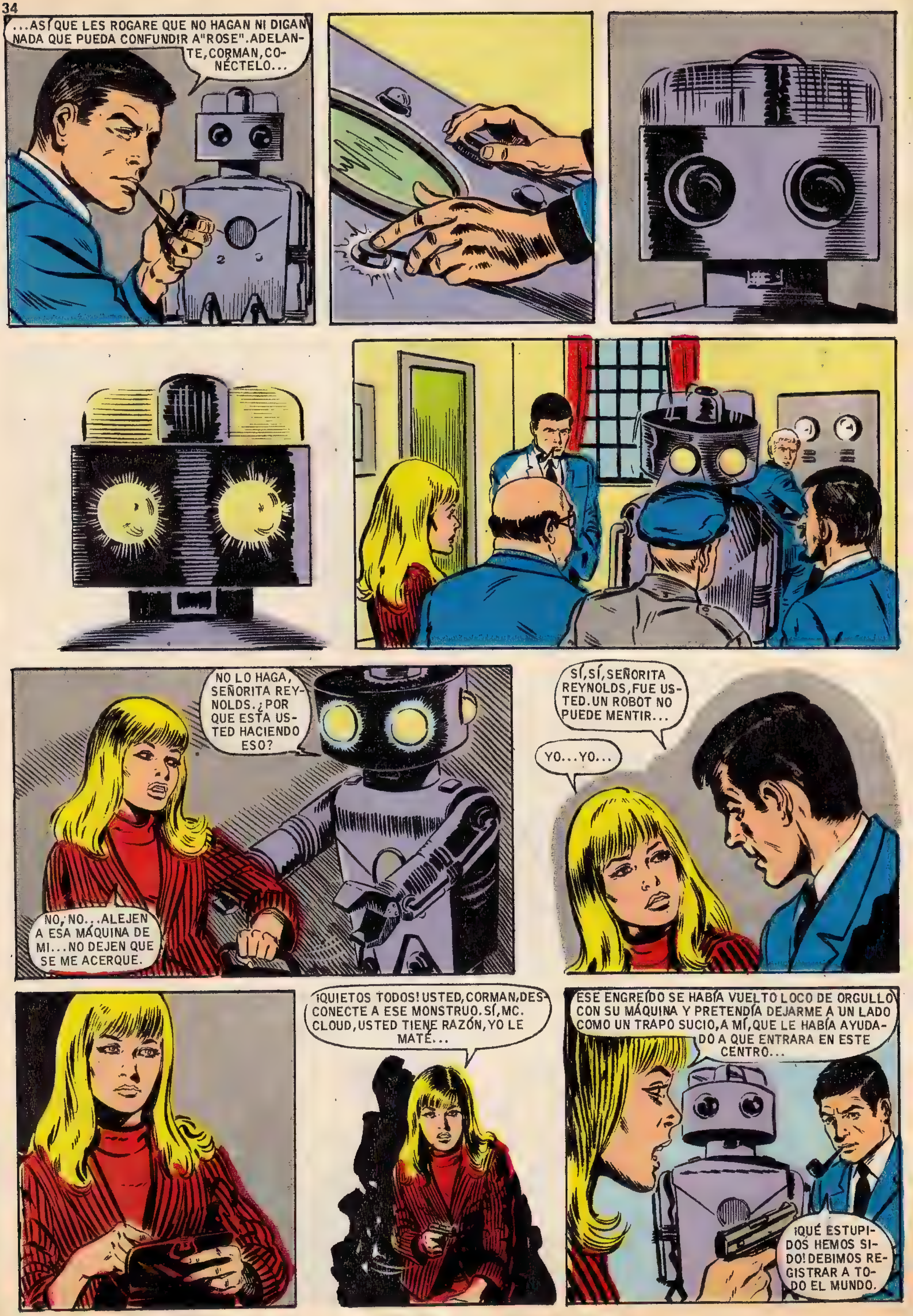
PERDONE, SEÑORITA REYNOLDS. NO SE PREOCUPE, YA SE LO RECOJO.
NO, NO SE MOLESTE.
ESTE BOLSO PESA LO SUYO, SEÑORITA REYNOLDS. NO ME EXTRAÑA QUE SE LE HAYA CAÍDO.
SÍ, YA SABE QUE LAS MUJERES LO GUARDAMOS TODO EN EL BOLSO. SOMOS INCORREGIBLES.
GUAPA CHICA, SÍ SEÑOR. EL DOCTOR VAIN TIENE SUERTE DE QUE LE QUIERA.
BUENO, VEAMOS SI SHERLOCK HOLMES AGARRA DE UNA VEZ POR TODAS A MORIARTY...
PERO, PASADOS UNOS SEGUNDOS...
¡SEÑORITA REYNOLDS! ¡SEÑORITA REYNOLDS! ¿QUÉ OCURRE?
¡DIOS MÍO!
SOY EL INSPECTOR MC. CLOUD. ESTE ES MI AYUDANTE, BRAD PARKER. ¿DÓNDE HA OCURRIDO?
POR EL PASILLO DE LA DERECHA, LA TERCERA PUERTA.

¡BUF! TIENE EL CRÁNEO FRACTURADO.
PERDONEN, SEÑORES...
SOMOS MC-CLOUD Y PARKER, DE HOMICIDIOS. ¿USTED PUEDE DECIRME QUÉ PASÓ AQUÍ?
SOY BERNARD FOSTER, DIRECTOR DEL CENTRO, Y BIEN POCO ES LO QUE LES PUEDO DECIR.
LA SEÑORITA REYNOLDS, LA NOVIA DEL DOCTOR VAIN... EL DOCTOR VAIN ES EL HOMBRE QUE HA SIDO ASESINADO. EL DOCTOR SE QUEDABA BASTANTES NOCHES TRABAJANDO CON "ROSE". LA SEÑORITA VINO A SU ENCUENTRO Y DESCUBRIÓ EL CADAVER.
¿"ROSE"? ¿QUIÉN ES "ROSE"?
SEÑORES, TENGO EL GUSTO DE PRESENTARLES NUESTRO MAYOR ÉXITO HASTA EL MOMENTO, "ROSE".
VAYA, ¡UN ROBOT!
LUEGO NOS OCUPAREMOS DE ÉL. AHORA ME INTERESARÍA VER A LA SEÑORITA... REYNOLDS, HA DICHO, ¿NO?
EFECTIVAMENTE, INSPECTOR; SÍGAME, SE ENCUENTRA EN MI DESPACHO.
SEÑORES, LES PRESENTO A LOS INSPECTORES MC. CLOUD Y PARKER. INSPECTOR, LA SEÑORITA REYNOLDS, EL DOCTOR CASEY, EL PROFESOR HARDIN Y EL SEÑOR CORMAN.
DOCTOR, SI USTED NO TUVIERA INCONVENIENTE, DESEARÍAMOS HACER A LA SEÑORITA REYNOLDS ALGUNAS PREGUNTAS.
TENGO QUE ADVERTIRLE, INSPECTOR, QUE SE HALLA AUN BAJO LOS EFECTOS DEL "SHOCK".
LO IMAGINO, DOCTOR; PERO NO SE PREOCUPE, SERÁ SÓLO UN MOMENTO.
ESTÁ BIEN, PERO SEA BREVE, POR FAVOR.
SEÑORITA REYNOLDS, COMPRENDO COMO SE SIENTE, PERO... ¿PODRÍA CONTARNOS QUÉ PASÓ?
YO... YO VENÍA A BUSCARLE... COMO CADA NOCHE QUE SE QUEDABA... PREGUNTÉ A JIM SI ESTABA EN EL LABORATORIO Y ME DIJO QUE SÍ... POR ESO, CUANDO LLAMÉ A LA PUERTA Y NO ME CONTESTÓ... ABRÍ Y...

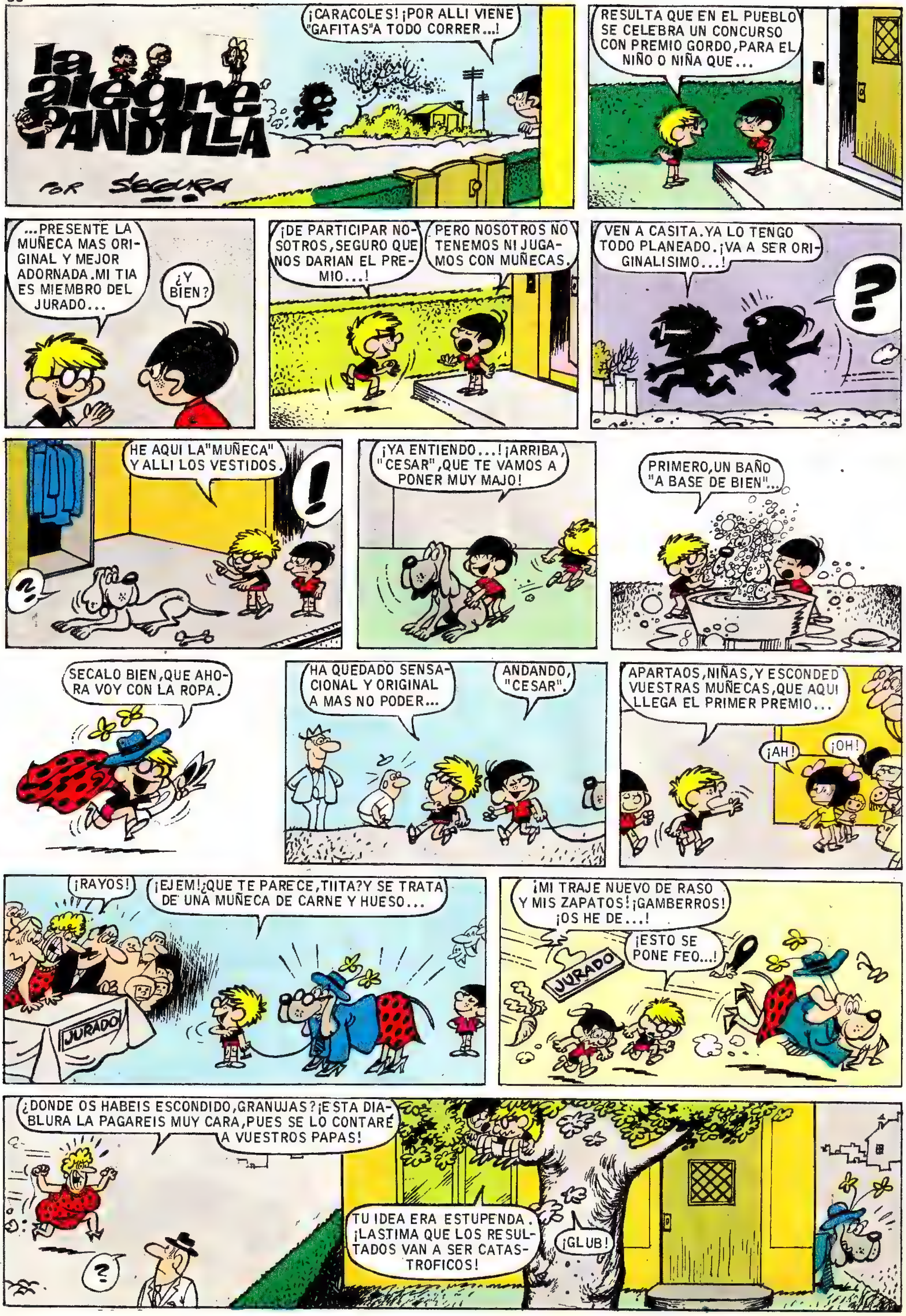
BUENO, NO SE ESFUERCE, SEÑORITA. USTED, DOCTOR, LLÉVELA A SU CASA, YA SEGUIREMOS MAÑANA. QUISIÉRAMOS HABLAR CON USTED, SEÑOR FOSTER, LOS DEMAS TENGAN LA BONDAD DE ESPERAR FUERA.
BIEN, SEÑOR FOSTER, A VER SI USTED NOS PUEDE AYUDAR MÁS. ¿QUIÉN SE ENCONTRABA AQUÍ CUANDO LA SEÑORITA REYNOLDS DESCUBRIÓ EL CADAVER?
APARTE DE LOS VIGILANTES, ESTÁBAMOS EL DOCTOR HARDIN, EL PROPIO DOCTOR VAIN Y YO MISMO. YO ME ENCONTRABA EN MI DESPACHO, Y COMO HABRÁ VISTO ESTÁ BASTANTE ALEJADO DEL LABORATORIO DEL DOCTOR VAIN, ASÍ QUE CUANDO LLEGUÉ EN RESPUESTA AL GRITO DE LA SEÑORITA REYNOLDS, YA SE ENCONTRABAN ALLÍ JIM EL VIGILANTE Y EL PROFESOR HARDIN.
¿SOSPECHA USTED DE ALGUIEN?
BUENO, EL DOCTOR VAIN NO ERA UN DECHADO DE VIRTUDES. CON SU NOVIA, LA SEÑORITA REYNOLDS, DISCUTÍA CON FRECUENCIA, AUNQUE ÉSTA ACABABA SIEMPRE POR PERDONARLE. EN CUANDO A HARDIN...
...AL PRINCIPIO TRABAJABA CONJUNTAMENTE CON VAIN, PERO LUEGO SE SEPARARON. COMO VERÁN USTEDES, ME GUSTA COLABORAR.
YA VES, BRAD: AL SEÑOR FOSTER LE GUSTA COLABORAR CON NOSOTROS Y POR ELLO HABLA DE TODO EL MUNDO... MENOS DE ÉL.
PERO... PERO YO... YO...
NO SE PREOCUPE, SEÑOR FOSTER; LUEGO SEGUIREMOS HABLANDO. HAGA PASAR AHORA AL PROFESOR HARDIN.
PHILIP VAIN ERA UN CANALLA.
DESPRECIABA A TODO EL MUNDO Y TODO EL MUNDO LE DESPRECIABA A ÉL.
ESO, SEÑOR HARDIN, NO ES LO QUE NOS HAN DICHO, NI LO QUE NOS HA PARECIDO.
PUES ESTÁN EQUIVOCADOS. A SU NOVIA LA ESTABA MATANDO A DISGUSTOS; QUERÍA ROMPER CON ELLA PORQUE AHORA ÉL ERA UN HOMBRE FAMOSO. EN COMBINACIÓN CON ESE GUSANO DE FOSTER, ME APARTÓ DE "ROSE", PORQUE ESTABA PROGRESANDO MÁS QUE ÉL. Y AHORA, HASTA QUERÍA CONVERTIRSE EN DIRECTOR DE ESTE CENTRO. FOSTER Y ÉL SE HABIAN DECLARADO LA GUERRA... ¿LES SORPRENDE ESTO?


SÍ, NOS SORPRENDE. EVIDENTEMENTE, NO ES LO QUE NOS HABÍAN CONTADO, AUNQUE USTED PODRÍA MENTIR... EN FIN, HAGA EL FAVOR DE AVISAR AL VIGILANTE. QUIERO INTERROGARLE.
...Y ENTONCES LES AVISÉ A USTEDES, ESO ES TODO. EN CUANTO A MI OPINIÓN SOBRE ÉL, POCO ES LO QUE LES PUEDO DECIR. SÓLO LE VEÍA ENTRAR Y SALIR, PERO CREO QUE ÚLTIMAMENTE SE VOLVIA CADA VEZ MÁS ARISCO Y ANTIPÁTICO.
GRACIAS, JIM. MAÑANA CONTINAREMOS.
PERDONEN, PERO AHORA RECUERDO QUE HOY, CUANDO ENTRÓ LA SEÑORITA REYNOLDS, LE TIRÉ EL BOLSO ACCIDENTALMENTE... Y AL CAER HIZO UN RUIDO MUY EXTRAÑO, SECO Y PESADO.
...COMO SI LLEVARA UNA LLAVE INGLESA EN EL BOLSO... INTERESANTE, MUY INTERESANTE, JIM, MUCHAS GRACIAS. BRAD, VAMOS AL LABORATORIO, A HABLAR CON CORMAN.
"ROSE" ESTÁ PROGRAMADO DE FORMA QUE NO PUEDE HACER DAÑO A LOS HOMBRES, Y TAMBIÉN PARA EVITAR QUE ESTOS SE DAÑEN ENTRE SÍ. DE FORMA QUE EL ASESINO DESCONECTÓ A "ROSE", PORQUE SABÍA CÓMO FUNCIONABA, ANTES DE PERPETRAR SU CRIMEN.
...O TAL VEZ VAIN LO DESCONECTÓ PARA HABLAR CON SU VISITANTE, LO QUE DEMUESTRA QUE ERA PERSONA DE SU CONFIANZA.
LO MALO ES QUE EN ESAS DOS POSIBILIDADES ENTRAN TODOS LOS SOSPECHOSOS.
PERO ESO ES ALGO QUE EL ASESINO QUIZAS NO SEPA. USTED, CORMAN, ¿PODRÍA HACER QUE "ROSE", PROGRAMÁNDOLO, SE MOVIERA Y HABLARA?
SI LOS MOVIMIENTOS NO SON MUY COMPLICADOS, SÍ. SI LO SON, HAY QUE MOVERLO CON LOS CONTROLES.


ESTUPENDO, CORMAN, ESTUPENDO. NO SE PREOCUPE, SON MOVIMIENTOS MUY SENCILLOS. ADEMÁS NO INTERESA QUE SE DEN CUENTA DE QUE LO ESTAMOS MANEJANDO NOSOTROS. TENGO UNA IDEA.
YO TENGO UN SOSPECHOSO, BRAD. LA SEÑORITA REYNOLDS, EN EL DESPACHO DE FOSTER, NOS ESTUVO TOMANDO EL PELO. SU CRISIS NERVIOSA ERA FALSA...
"...CUANDO QUISE AYUDARLA, NOTÉ QUE LOS MÚSCULOS ESTABAN TOTALMENTE RELAJADOS. PUEDE NO SIGNIFICAR NADA, PERO PUEDE QUE SÍ."
AHORA LE EXPONDRÉ MI PLAN, CORMAN: SI NOS EQUIVOCAMOS, PEDIRÉ DISCULPAS Y ESTAREMOS COMO AL PRINCIPIO. PARKER, DILE AL SEÑOR FOSTER QUE CITE A TODO EL MUNDO PARA MAÑANA A LAS DIEZ...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
SEÑORES, PERDONEN QUE ANTES NO HAYA EXPLICADO EL PORQUÉ DE ESTA REUNIÓN, PERO AYER, CONVERSANDO CON EL SEÑOR CORMAN, ENCONTRAMOS DATOS MUY INTERESANTES QUE QUIZÁ NOS PERMITAN DESCUBRIR AL ASESINO DEL DOCTOR VAIN...
SEGÚN EL SEÑOR CORMAN, EL DOCTOR VAIN, EN SUS ÚLTIMAS EXPERIENCIAS, HABÍA CONSEGUIDO, QUE MEDIANTE SU MEMORIA ELECTRÓNICA, "ROSE" FUERA CAPAZ DE GRABAR LO QUE "VEÍA"...
...Y COMO TENEMOS SOBRADOS MOTIVOS PARA CREER QUE EL NUEVO DISPOSITIVO DE "ROSE" ESTABA CONECTADO CUANDO ENTRÓ EL ASESINO, ES POSIBLE QUE AL CONECTARLO DE NUEVO, ESTANDO EN EL MISMO ESCENARIO, "RECONOZCA" AL ASESINO...


...ASÍ QUE LES ROGARE QUE NO HAGAN NI DIGAN NADA QUE PUEDA CONFUNDIR A "ROSE". ADELANTE, CORMAN, CONÉCTELO...
NO LO HAGA, SEÑORITA REYNOLDS. ¿POR QUE ESTÁ USTED HACIENDO ESO?
NO, NO... ALEJEN A ESA MÁQUINA DE MI... NO DEJEN QUE SE ME ACERQUE.
SÍ, SÍ, SEÑORITA REYNOLDS, FUE USTED. UN ROBOT NO PUEDE MENTIR...
YO... YO...
¡QUIETOS TODOS! USTED, CORMAN, DESCONECTE A ESE MONSTRUO. SÍ, MC. CLOUD, USTED TIENE RAZÓN, YO LE MATÉ...
ESE ENGREÍDO SE HABÍA VUELTO LOCO DE ORGULLO CON SU MÁQUINA Y PRETENDÍA DEJARME A UN LADO COMO UN TRAPO SUCIO, A MÍ, QUE LE HABÍA AYUDADO A QUE ENTRARA EN ESTE CENTRO...
¡QUÉ ESTUPIDOS HEMOS SIDO! DEBIMOS REGISTRAR A TODO EL MUNDO.

AHORA YA ES TARDE, INSPECTOR, PORQUE MATARÉ A QUIEN INTENTE SEGUIRME.
LO SIENTO, SEÑORITA, SUELTE SU PISTOLA.
¡OH!
GRACIAS, MUCHACHOS, LLÉVENSELA.
GRACIAS POR SU COLABORACION, SEÑOR CORMAN. DE NO HABER TENIDO ÉXITO, LAS EXPLICACIONES HUBIERAN SIDO MUY EMBARAZOSAS.
YO... YO... TENGO QUE CONFESARLES... UNA COSA.
PERO... ¿QUÉ LE PASA? HABLE DE UNA VEZ.
CUANDO... CUANDO ME DIO LA SEÑAL... SÓLO CONECTÉ A "ROSE", PERO CUANDO SE MOVIÓ, YO... AÚN NO LA HABÍA PUESTO EN FUNCIONAMIENTO.
?
?
FIN

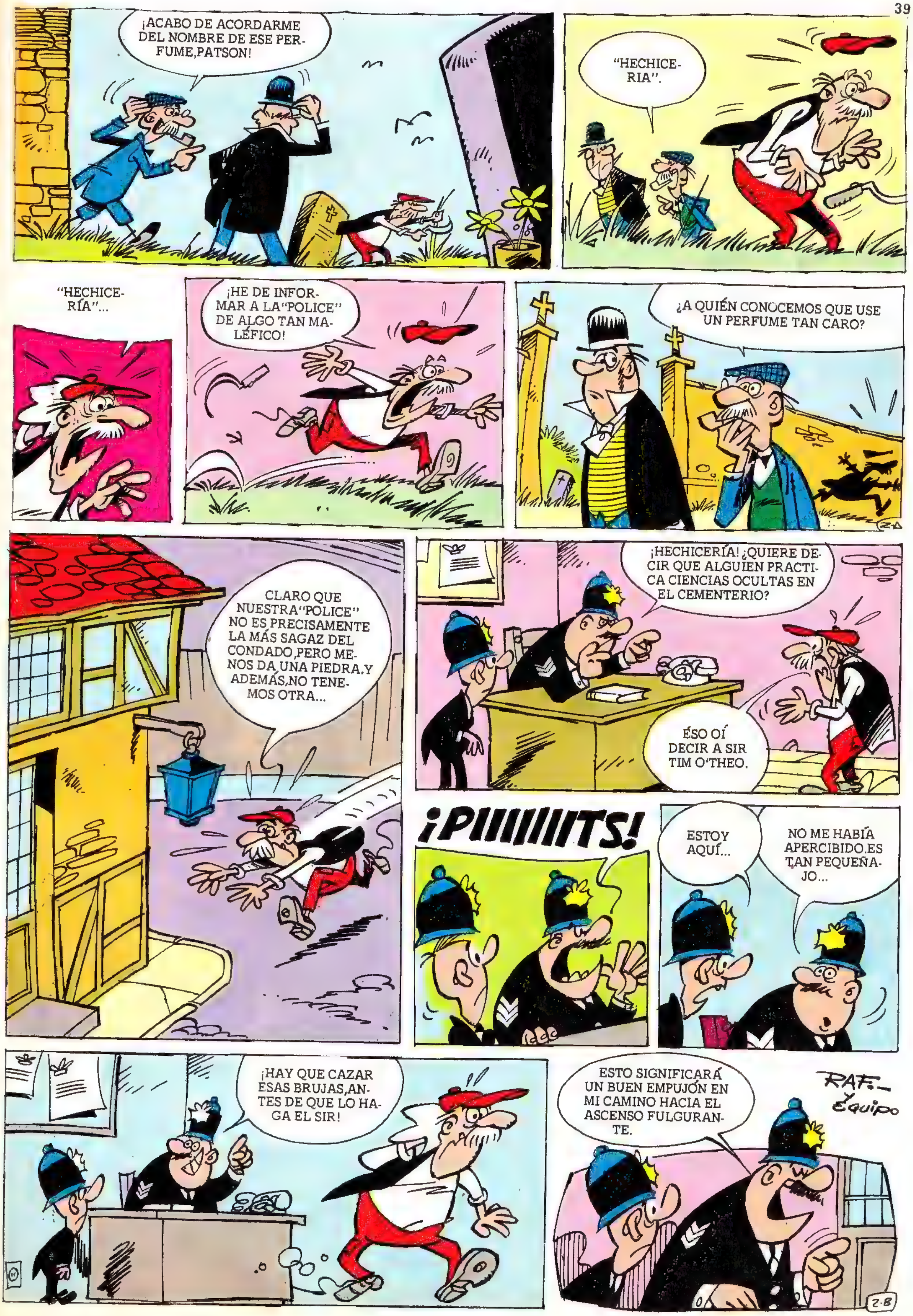

la alegre PANDILLA
POR SEGURA
¡CARACOLES! ¡POR ALLI VIENE "GAFITAS" A TODO CORRER...!
RESULTA QUE EN EL PUEBLO SE CELEBRA UN CONCURSO CON PREMIO GORDO, PARA EL NIÑO O NIÑA QUE...
...PRESENTE LA MUÑECA MAS ORIGINAL Y MEJOR ADORNADA. MI TIA ES MIEMBRO DEL JURADO...
¿Y BIEN?
¡DE PARTICIPAR NOSOTROS, SEGURO QUE NOS DARIAN EL PREMIO...!
PERO NOSOTROS NO TENEMOS NI JUGAMOS CON MUÑECAS.
VEN A CASITA. YA LO TENGO TODO PLANEADO. ¡VA A SER ORIGINALISIMO...!
?
HE AQUI LA "MUÑECA" Y ALLI LOS VESTIDOS.
!
?
¡YA ENTIENDO...! ¡ARRIBA, "CESAR", QUE TE VAMOS A PONER MUY MAJO!
PRIMERO, UN BAÑO "A BASE DE BIEN"...
SECALO BIEN, QUE AHORA VOY CON LA ROPA.
HA QUEDADO SENSACIONAL Y ORIGINAL A MAS NO PODER...
ANDANDO, "CESAR".
APARTAOS, NIÑAS, Y ESCONDED VUESTRAS MUÑECAS, QUE AQUI LLEGA EL PRIMER PREMIO...
¡AH!
¡OH!
¡RAYOS!
¡EJEM! ¿QUE TE PARECE, TIITA? Y SE TRATA DE UNA MUÑECA DE CARNE Y HUESO...
JURADO
¡MI TRAJE NUEVO DE RASO Y MIS ZAPATOS! ¡GAMBERROS! ¡OS HE DE...!
¡ESTO SE PONE FEO...!
JURADO
¿DONDE OS HABEIS ESCONDIDO, GRANUJAS? ¡ESTA DIABLURA LA PAGAREIS MUY CARA, PUES SE LO CONTARE A VUESTROS PAPAS!
?
TU IDEA ERA ESTUPENDA. ¡LASTIMA QUE LOS RESULTADOS VAN A SER CATASTROFICOS!
¡GLUB!

—En este planeta somos muy educados... Si quiere ser aceptado deberá descubrirse...

—Tengo entendido que es un árbitro bastante parcial.

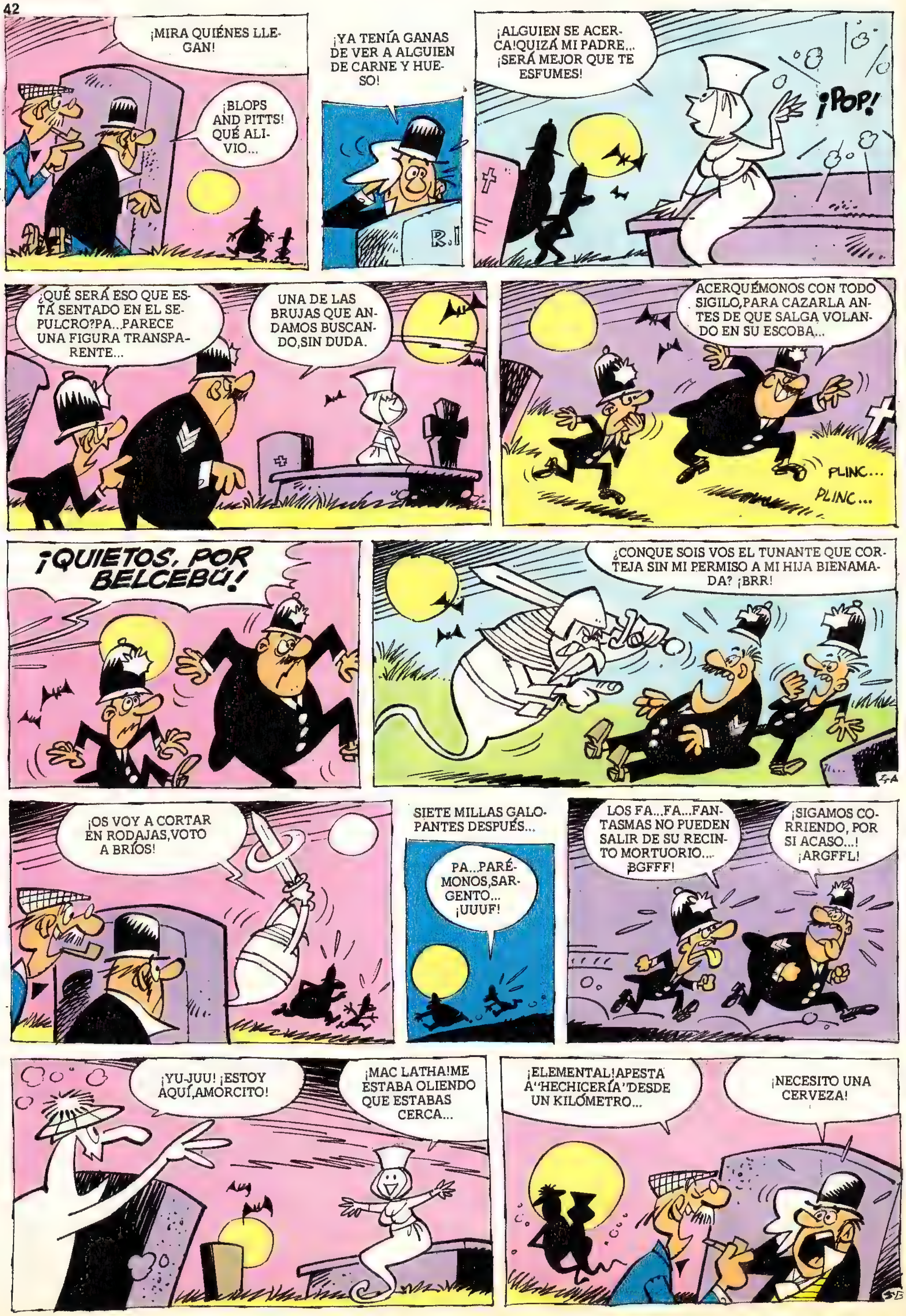
—El vecino me dijo que si deseábamos tener algo disecado, ahora era la ocasión.

SIR TIM O'THEO, EN
SOBRENATURAL STORY
GUION: RON
DIBUJOS: RAF. y EQUIPO
CUANDO NO TENÍA "AFFAIRE" QUE RESOLVER, A SIR TIM LE GUSTABA ESTIRAR LAS PIERNAS POR EL RECINTO DEL VIEJO CAMPOSANTO. Y SE HACÍA ACOMPAÑAR POR PATSON, NATURALMENTE...
ME DA EN LA NARIZ QUE ALGUIEN USA UNA LOCIÓN MUY FUERTE, PARA DESPUÉS DEL AFEITADO, SIR...
¡SNIFF!
¡YES, PATSON! Y ME HUELO QUE SE TRATA DE UN PERFUME CARÍSIMO. ¿QUIÉN SE LO PONDRA?
¡YO NO! PUEDEN ESTAR SEGUROS...
Y LES DIRÉ QUE EL OLOR ES MÁS FUERTE EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA, Y TODAVÍA MÁS, JUNTO AL SEPULCRO DE PIEDRA EN EL QUE AFILO MI HOZ...
VAMOS A METER LA NARIZ EN EL ASUNTO...
QUIEN QUIERA QUE SEA, ABUSÓ DEL DICHOSO PERFUME...
¡SNIFF!
¡SNIFF!
¡ES TAN FUERTE, QUE MAREA HASTA A LOS MURCIÉLAGOS!
¡FLAP!
¡FLAP! ¡FLAP!
¡JE! MENOS MAL QUE SIR FURIBUNDUS PERDIÓ EL OLFATO... DEBIDO A QUE EL SEPULTERO LLEVA AFILANDO LA HERRAMIENTA SOBRE SU NARIZ, DESDE HACE LUSTROS...


¡ACABO DE ACORDARME DEL NOMBRE DE ESE PERFUME,PATSON!
"HECHICE-RIA".
"HECHICE-RÍA"...
¡HE DE INFORMAR A LA"POLICE" DE ALGO TAN MALÉFICO!
¿A QUIÉN CONOCEMOS QUE USE UN PERFUME TAN CARO?
CLARO QUE NUESTRA"POLICE" NO ES PRECISAMENTE LA MÁS SAGAZ DEL CONDADO,PERO MENOS DA UNA PIEDRA,Y ADEMÁS,NO TENEMOS OTRA...
¡HECHICERÍA! ¿QUIERE DECIR QUE ALGUIEN PRACTICA CIENCIAS OCULTAS EN EL CEMENTERIO?
ÉSO OÍ DECIR A SIR TIM O'THEO.
¡PIIIIIIITS!
ESTOY AQUÍ...
NO ME HABÍA APERCIBIDO.ES TAN PEQUEÑAJO...
¡HAY QUE CAZAR ESAS BRUJAS,ANTES DE QUE LO HAGA EL SIR!
ESTO SIGNIFICARÁ UN BUEN EMPUJÓN EN MI CAMINO HACIA EL ASCENSO FULGURANTE.
RAF. Equipo

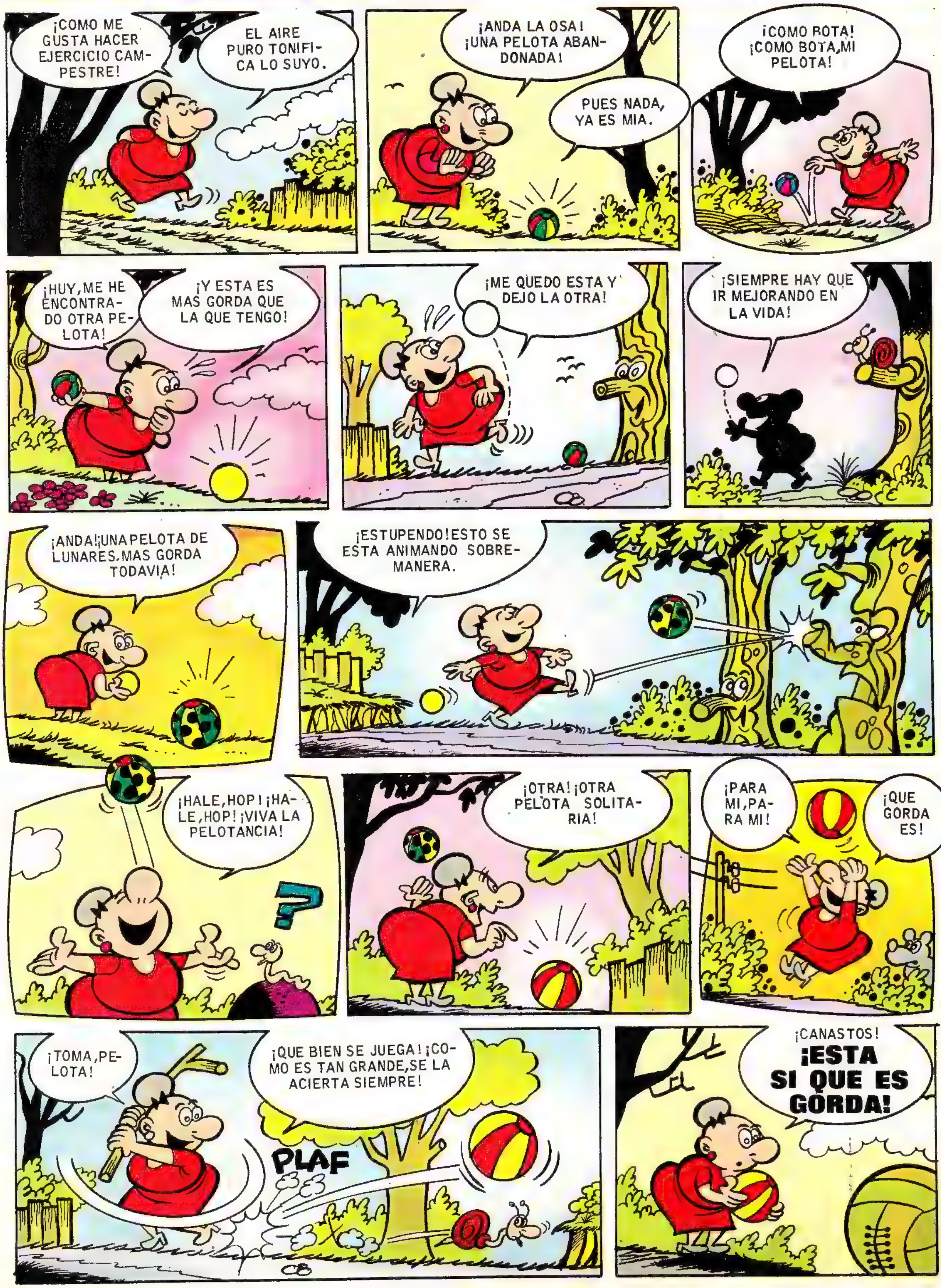
¡LA ABUELA MAC MOCK HA COMPRADO UNA ESCOBA DE LAS QUE USAN LAS BRUJAS!
Y TIENE TODO EL ASPECTO DE UNA DE ELLAS...
¡VAMOS A INTERROGARLA!
HA ROTO SU ANTIGUA ESCOBA POR VOLAR DEMASIADO EN ELLA, ¿EH?
ME ESTÁ LLAMANDO BRUJA DE FORMA SOLAPADA... ¡BRR!
¡PLOF!
¡PLOF!
¡PLOF!
¡PLOF!
¡GMBBF!
...Y SE LO CONTARÉ A MI YERNO,QUE TIENE INFLUENCIA EN EL "YARD"...
PA...PARECE QUE LA PIFIAMOS, ¿NO, SARGENTO...?
¡POP!
¡LA PIFIÓ USTED! ¡PERO NO SE IRÁ DE ROSITAS!
YO... YO...
¡AY!
ENTRETANTO,EN "LAS CHIMENEAS"...
¡YA SÉ QUIÉN USA EL PERFUME PENETRANTE,PATSON!
¡LADY FILSTRUP!
PUEDE USARLO CUALQUIERA,SIR...
SÓLO HAY QUE ADQUIRIRLO EN LA PERFUMERÍA Y...
¡REPIPAS PERFUMADAS! ¡HUELE A "HECHICERIA" QUI' ATONTOLINA...
¿QUIÉN, SIR?

¡NO TE VAYAS! QUIERO HABLAR CONTIGO...
¿ESTUVISTE CON LADY FILS-TRUP ANOCHE EN EL CEMEN-TERIO?
¿CON ESE CALLO?
¡EL PERFUME SE LE HA SUBIDO A LA COCOROTA!
¡NI SIQUIERA LE DA-RÍA UN SUSTO!
¡DE TODAS FORMAS, VAMOS A VIGILARLE ESTA NOCHE, PATSON!
YES, SIR...
¿A QUIÉN?
Y AQUE-LLA NO-CHE...
SE DIRIGE AL CEMENTERIO, NO LE PIERDAS DE VISTA.
¡DARÍA EL SOMBRE-RO POR SABER A QUIÉN ESTAMOS SI-GUIENDO!
AHORA ESTÁ ACE-CHANDO A ALGUIEN, OCULTO TRAS UNA LÁPIDA...
¡NO ME DIGA!
¡AHÍ LLEGA PERKINS, EL CRIA-DO FANTASMA DE LADY FILS-TRUP, SIR...!
¡EL ESPECTRO DE LA HI-JA DE SIR FURIBUNDUS!
¡ME GUSTARÍA SABER QUÉ PINTA MAC LATHA EN ES-TE ASUNTO! ¡SIGUE ESPIANDO TRAS UNA LÁPIDA...
¿QUIÉN ES MAC LATHA, SIR?
A MI SEÑOR PADRE NO LE GUSTARÍA QUE ACEPTASE FLORES DE UN PLE-BEYO. UN MAYORDOMO...
R.I.P.


¡MIRA QUIÉNES LLEGAN!
¡BLOPS AND PITTS! QUÉ ALIVIO...
¡YA TENÍA GANAS DE VER A ALGUIEN DE CARNE Y HUESO!
R.I
¡ALGUIEN SE ACERCA!QUIZÁ MI PADRE... ¡SERÁ MEJOR QUE TE ESFUMES!
¡POP!
¿QUÉ SERÁ ESO QUE ESTÁ SENTADO EN EL SEPULCRO?PA...PARECE UNA FIGURA TRANSPARENTE...
UNA DE LAS BRUJAS QUE ANDAMOS BUSCANDO,SIN DUDA.
ACERQUÉMONOS CON TODO SIGILO,PARA CAZARLA ANTES DE QUE SALGA VOLANDO EN SU ESCOBA...
PLINC...
PLINC...
¡QUIETOS, POR BELCEBÚ!
¿CONQUE SOIS VOS EL TUNANTE QUE CORTEJA SIN MI PERMISO A MI HIJA BIENAMADA? ¡BRR!
¡OS VOY A CORTAR EN RODAJAS,VOTO A BRÍOS!
SIETE MILLAS GALOPANTES DESPUÉS...
PA...PARÉMONOS,SARGENTO... ¡UUUF!
LOS FA...FA...FANTASMAS NO PUEDEN SALIR DE SU RECINTO MORTUORIO... BGFFF!
¡SIGAMOS CORRIENDO, POR SI ACASO...! ¡ARGFFL!
¡YU-JUU! ¡ESTOY AQUÍ,AMORCITO!
¡MAC LATHA!ME ESTABA OLIENDO QUE ESTABAS CERCA...
¡ELEMENTAL!APESTA A "HECHICERÍA" DESDE UN KILÓMETRO...
¡NECESITO UNA CERVEZA!

TODOS SABEMOS DÓNDE SE DESPACHA LA MEJOR CERVEZA DE BELLOTHA VILLAGE Y SUS ALEDAÑOS...
AZY BIRD
¿OTRA PINTA?PARECE QUE EL SUSTO LE HA PRODUCIDO SED,SARGENTO...
¡NO ME HABLES,HUGGINS! ¡NO ME HABLES!
¡BLANDÍA UNA ESPADA DESCOMUNAL Y SUS OJOS DESPEDÍAN LLAMARADAS FULGURANTES!
¡UN"EMBALSE"DEL MAYOR CALIBRE,HUGGINS!
¡MARCHANDO!
GLU... GLU... GLU... GLU...
SUPONIENDO QUE EL SARGENTO NO HAYA AGOTADO LAS EXISTENCIAS, CLARO...
Y AL SIGUIENTE "DAY"...
¡RIIIING!
AQUÍ LA ARISTOCRÁTICA RESIDENCIA DE SIR TIM O'THEO...
¡DIGA!
¡DESCUIDE!EL SIR AND ME,ACUDIREMOS"IPSO-FACTO"...
¿QUIÉN LLAMABA, PATSON?
LA DUEÑA DE LA PERFUMERÍA,SIR...
QUIERE QUE VAYAMOS A INVESTIGAR ALGO RARO QUE ESTÁ OCURRIENDO EN SU TIENDA...
ENTONCES,YA SABES:EL"ROLLS" Y LA GORRA DE PESQUISAR...
YES, SIR...
...Y QUIERO QUE DETENGA AL TIPO QUE ME BIRLA FRASCO TRAS FRASCO DE PERFUME...
¿CÓMO SE LLAMA EL PERFUME?
¡"HECHICERÍA"!ES EL MÁS CARO QUE TENGO...
PUES,LO SIENTO...
¡NO PUEDO DETENER A UN FANTASMA!
!!
2197
END

las hermanas GILDA — Mañanita juguetona

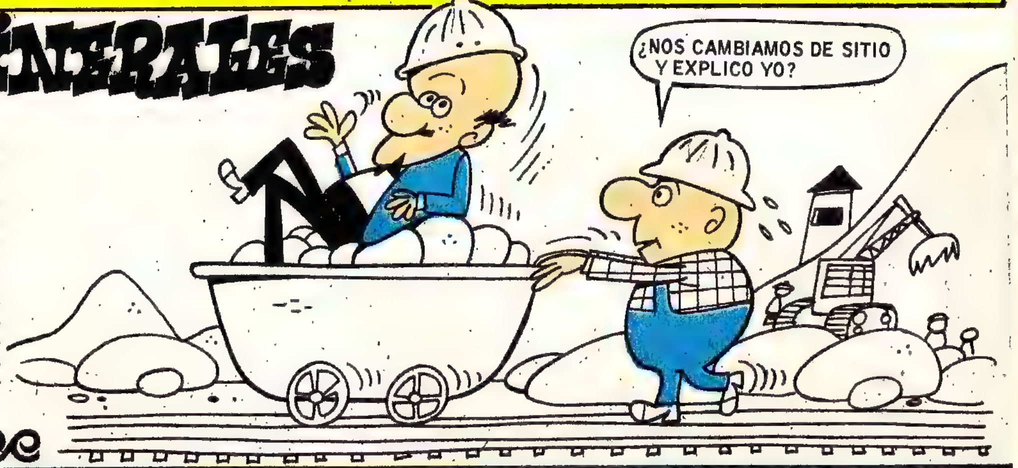


¡OLE, OLE! ¡COMO ME GUSTA JUGAR AL FUTBOL EN EL CAMPO!
¡AHI VA! ¡SE ME HA CAIDO EL BALON AL ABISMO!
¡QUE SUERTE! ¡AHI HAY OTRA PELOTA!
¡QUE BIEN; PROSEGUIRE ENTONCES EL DEPORTE MATUTINO!
¡ESTO SE ME DA COMO HONGOS! ¡SOY KUBALA!
¡QUE PENA! ¡SE ME CAYO AL POZO!
TENGO UNAS MANOS BASTANTE PELIGROSAS.
¡OH! ¿PERO ES POSIBLE LO QUE VEO?
¡SI!
¡QUE PELOTA!
03057
¡HALE! ¡VENGA! ¡MENUDA PELOTA! ¡¡QUE GORDAAA!!
¿NO PUEDES ESTARTE QUIETECITA UN SOLO MOMENTO, RICA? ¡YA ESTA BIEN!
¡NO SEAS GRUÑONA Y VEN A JUGAR!

EL PROFESOR CEREBELO

LOS MINERALES

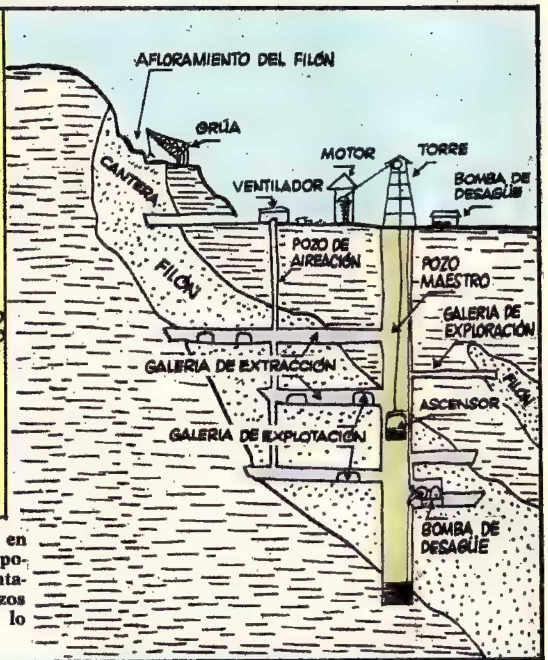
Los productos minerales que nos ofrece la Naturaleza, unas veces se encuentran en la superficie de la tierra y su extracción es fácil. Pero otras, se encuentran a gran profundidad y su extracción es más difícil y complicada. Cuando los yacimientos están en la superficie, se llaman canteras y si están a cierta profundidad, minas.



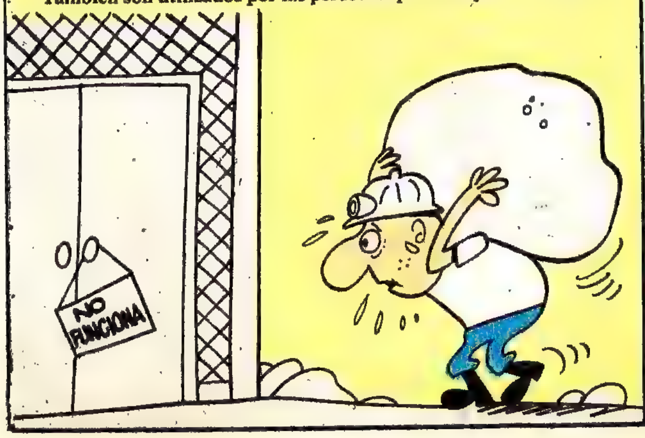
Entre las canteras podemos citar: las de mármoles, granito, pizarras, etc. La extracción de estos materiales se hace con máquinas perforadoras y cuando se desea extraer grandes bloques, se utilizan explosivos.

Los grandes bloques se cargan en vagonetas, por medio de grúas. Después son transportadas al lugar donde se han de obtener bloques regulares.

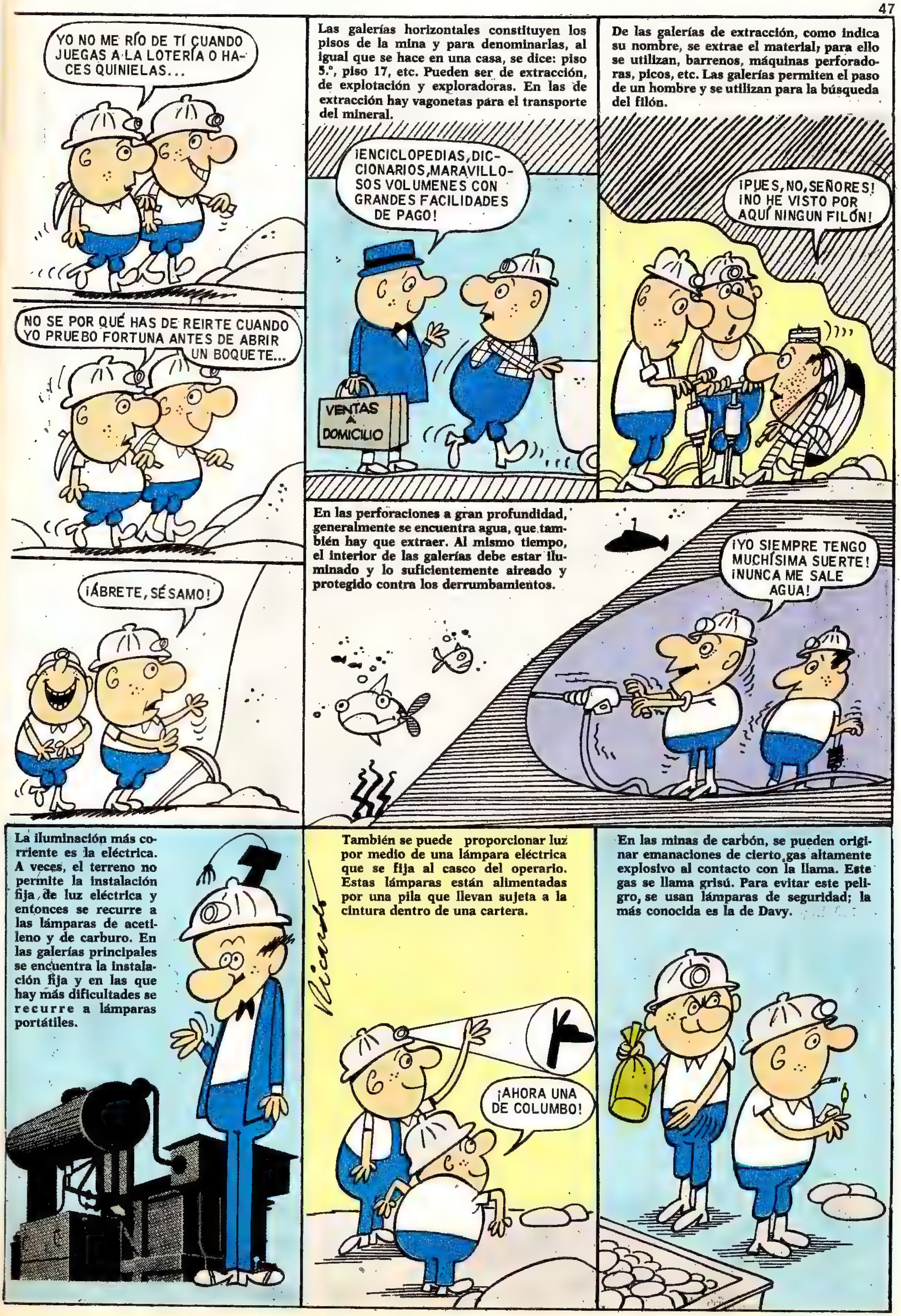
Cuando el mineral no se halla en la superficie, se han de hacer pozos verticales y galerías horizontales. Todo este conjunto de pozos y galerías, unidos entre sí, es lo que constituye la mina.

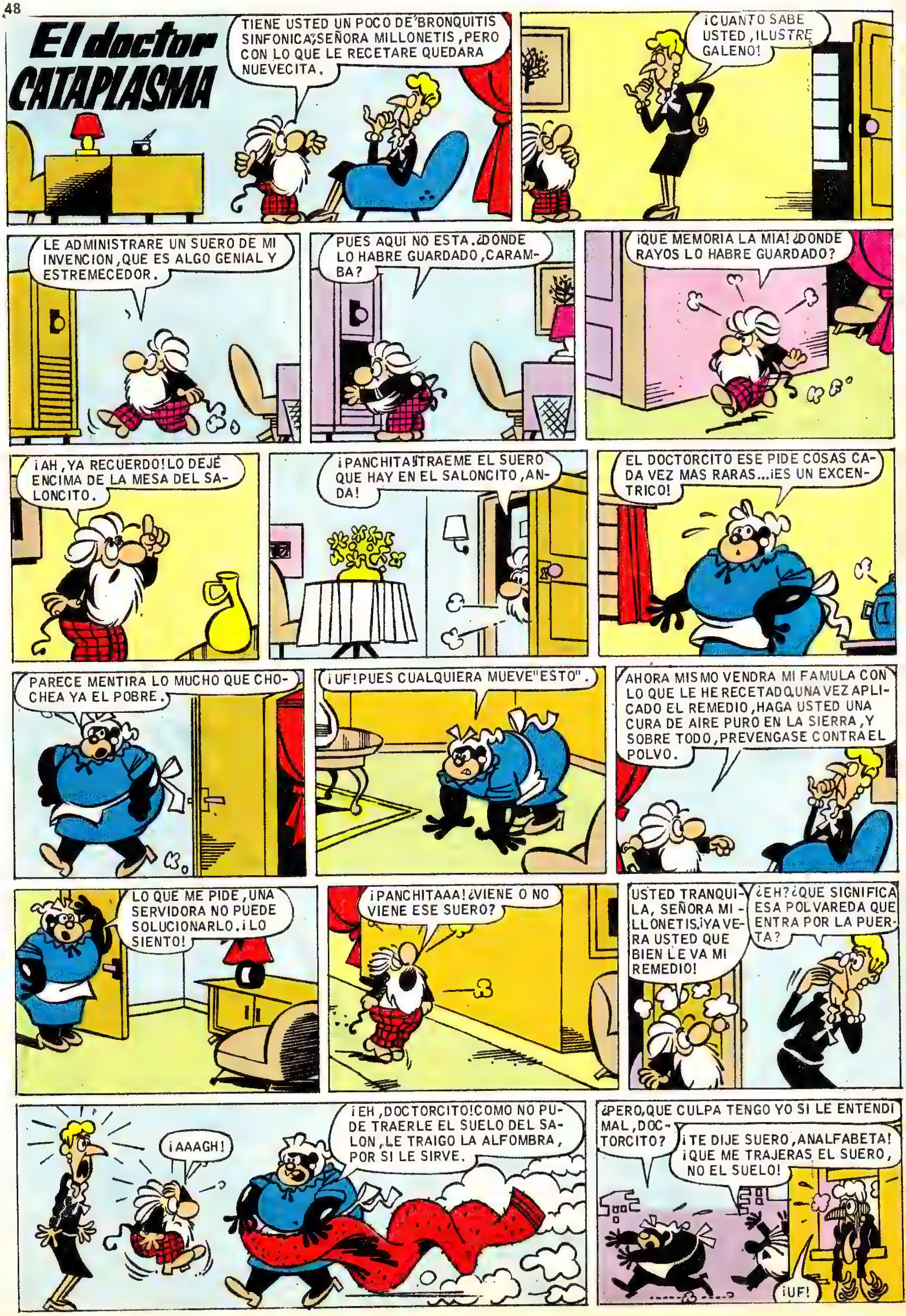


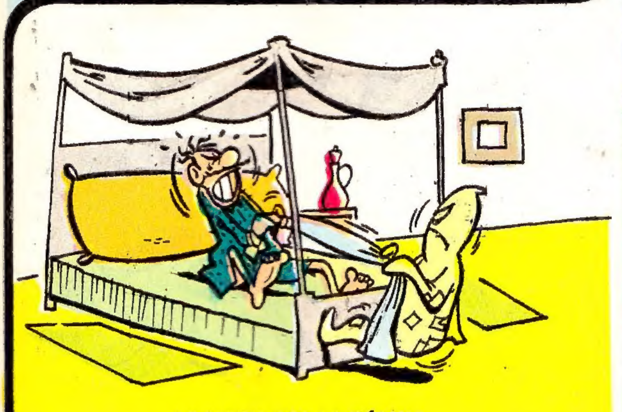
Los pozos verticales pueden ser: de extracción o pozos maestros, y de aireación o ventilación. Los pozos de extracción están provistos de ascensores en los que se transporta el mineral. También son utilizados por las personas que trabajan en la mina.



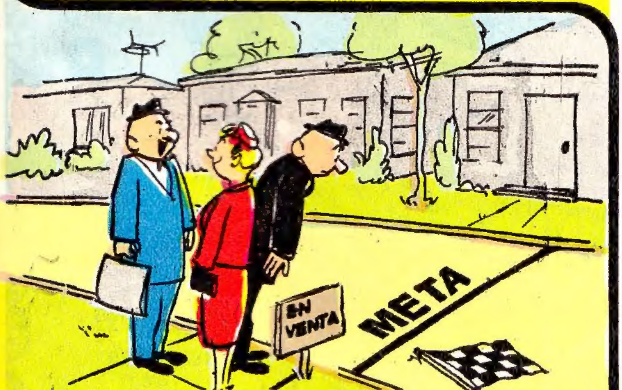
En los pozos de aireación o ventilación, hay instalados unos ventiladores que proporcionan aire para las diversas galerías donde se tiene que trabajar. Estas galerías están a ambos lados de los pozos principales o maestros. O sea, van unidas a ellos.


YO NO ME RÍO DE TÍ CUANDO JUEGAS A LA LOTERÍA O HACES QUINIELAS...
NO SE POR QUÉ HAS DE REIRTE CUANDO YO PRUEBO FORTUNA ANTES DE ABRIR UN BOQUETE...
¡ÁBRETE, SÉSAMO!
Las galerías horizontales constituyen los pisos de la mina y para denominarlas, al igual que se hace en una casa, se dice: piso 5.º, piso 17, etc. Pueden ser de extracción, de explotación y exploradoras. En las de extracción hay vagonetas para el transporte del mineral.
¡ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, MARAVILLOSOS VOLUMENES CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO!
VENTAS A DOMICILIO
De las galerías de extracción, como indica su nombre, se extrae el material; para ello se utilizan, barrenos, máquinas perforadoras, picos, etc. Las galerías permiten el paso de un hombre y se utilizan para la búsqueda del filón.
¡PUES, NO, SEÑORES! ¡NO HE VISTO POR AQUÍ NINGUN FILÓN!
En las perforaciones a gran profundidad, generalmente se encuentra agua, que también hay que extraer. Al mismo tiempo, el interior de las galerías debe estar iluminado y lo suficientemente aireado y protegido contra los derrumbamientos.
¡YO SIEMPRE TENGO MUCHÍSIMA SUERTE! ¡NUNCA ME SALE AGUA!
La iluminación más corriente es la eléctrica. A veces, el terreno no permite la instalación fija de luz eléctrica y entonces se recurre a las lámparas de acetileno y de carburo. En las galerías principales se encuentra la instalación fija y en las que hay más dificultades se recurre a lámparas portátiles.
También se puede proporcionar luz por medio de una lámpara eléctrica que se fija al casco del operario. Estas lámparas están alimentadas por una pila que llevan sujeta a la cintura dentro de una cartera.
¡AHORA UNA DE COLUMBO!
En las minas de carbón, se pueden originar emanaciones de cierto gas altamente explosivo al contacto con la llama. Este gas se llama grisú. Para evitar este peligro, se usan lámparas de seguridad; la más conocida es la de Davy.


El doctor CATAPLASMA
TIENE USTED UN POCO DE BRONQUITIS SINFONICA, SEÑORA MILLONETIS, PERO CON LO QUE LE RECETARE QUEDARA NUEVECITA.
¡CUANTO SABE USTED, ILUSTRE GALENO!
LE ADMINISTRARE UN SUERO DE MI INVENCION, QUE ES ALGO GENIAL Y ESTREMECEDOR.
PUES AQUI NO ESTA. ¿DONDE LO HABRE GUARDADO, CARAMBA?
¡QUE MEMORIA LA MIA! ¿DONDE RAYOS LO HABRE GUARDADO?
¡AH, YA RECUERDO! LO DEJÉ ENCIMA DE LA MESA DEL SALONCITO.
¡PANCHITA! ¡TRAEME EL SUERO QUE HAY EN EL SALONCITO, ANDA!
EL DOCTORCITO ESE PIDE COSAS CADA VEZ MAS RARAS... ¡ES UN EXCENTRICO!
PARECE MENTIRA LO MUCHO QUE CHOCHEA YA EL POBRE.
¡UF! PUES CUALQUIERA MUEVE "ESTO".
AHORA MISMO VENDRA MI FAMULA CON LO QUE LE HE RECETADO. UNA VEZ APLICADO EL REMEDIO, HAGA USTED UNA CURA DE AIRE PURO EN LA SIERRA, Y SOBRE TODO, PREVENGASE CONTRA EL POLVO.
LO QUE ME PIDE, UNA SERVIDORA NO PUEDE SOLUCIONARLO. ¡LO SIENTO!
¡PANCHITAAA! ¿VIENE O NO VIENE ESE SUERO?
USTED TRANQUILA, SEÑORA MILLONETIS. ¡YA VERA USTED QUE BIEN LE VA MI REMEDIO!
¿EH? ¿QUE SIGNIFICA ESA POLVAREDA QUE ENTRA POR LA PUERTA?
¡AAAGH!
¡EH, DOCTORCITO! COMO NO PUDE TRAERLE EL SUELO DEL SALON, LE TRAIGO LA ALFOMBRA, POR SI LE SIRVE.
¿PERO, QUE CULPA TENGO YO SI LE ENTENDI MAL, DOCTORCITO?
¡TE DIJE SUERO, ANALFABETA! ¡QUE ME TRAJERAS EL SUERO, NO EL SUELO!
¡UF!



LA LUCHA POR LA SÁBANA



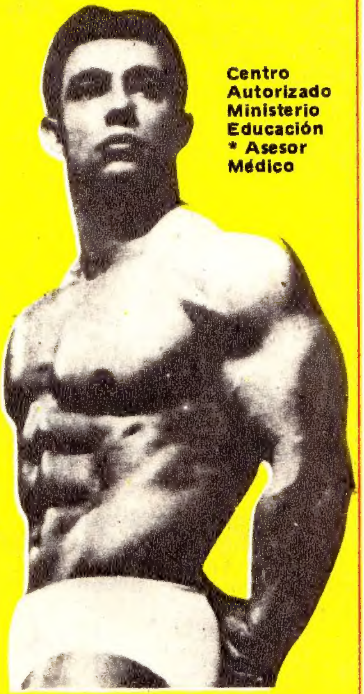
— SERÁ UNA DELICIA PARA USTEDES VIVIR EN ESTE BARRIO TAN TRANQUILO...

COMPLETAMENTE GRATIS

Cualquiera que sea su edad, profesión y lugar de residencia. Indique por favor con una ☒ sus aspiraciones físicas. Será ampliamente informado recibiendo totalmente GRATIS una documentada e ilustrada Revista Demostrativa.

DESEARIA:

- ☐ Engordar
- ☐ Crecer
- ☐ Piernas resistentes
- ☐ Anchas espaldas
- ☐ Hombros robustos
- ☐ Tórax bien formado
- ☐ Cintura y vientre proporcionados
- ☐ Mejoramiento físico en general
- ☐ Desarrollo muscular en general



Centro Autorizado Ministerio Educación * Asesor Médico

Y CONSEGUIRA... con sólo 15 minutos diarios más fuerza, más agilidad, más energia y resistencia.

Será Usted... Físicamente mejorado con un cuerpo atléticamente desarrollado y un carácter optimista. Con gran facilidad Y SIN MOVERSE DE SU CASA.

Si vives en BARCELONA disponemos de GIMNASIO con SAUNA, FRONTON, GIMNASIA CORRECTIVA, CULTURISMO, KARATE, JUDO, SOLARIUM, TENIS MESA y CLUB SOCIAL.
Información llamar al
241 92 60

REVISTA DEMOSTRATIVA TOTALMENTE GRATIS

Enviando este CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva demostrativa GRATIS

Escriba desde cualquier lugar de España.

Nombre .... Edad.........

Calle ....

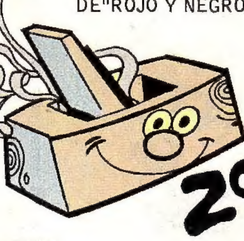
Ciudad ....

Provincia ....Dto. Postal ....

Enviese SANSON INSTITUT Apart. 22 - Barcelona

Por favor: escriba con claridad, es importante

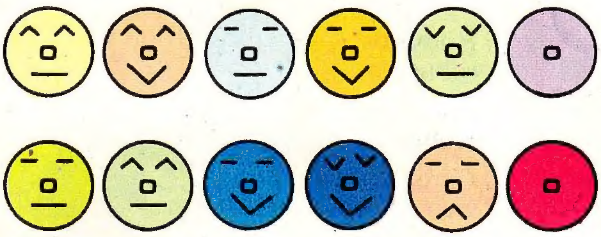
VIRUTAS



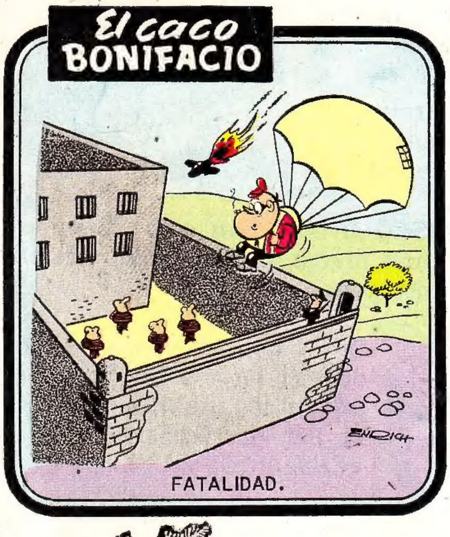
¿CUÁL DE ESTOS ESCRITORES ES AUTOR DE "ROJO Y NEGRO"?

MOLIÈRE
STENDHAL
AZORÍN
ZORRILLA

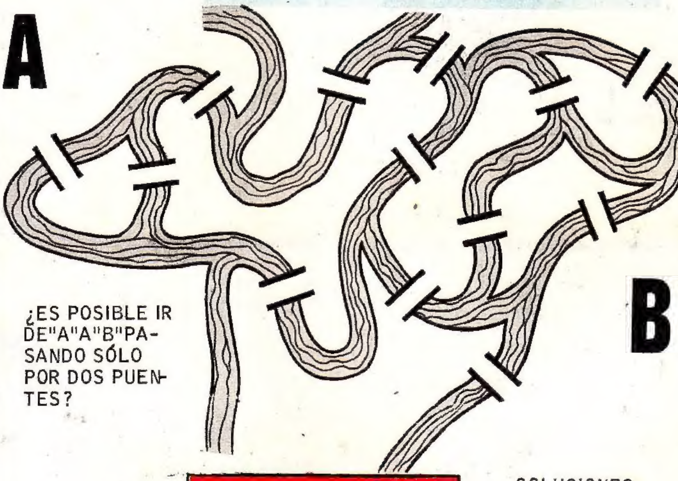
¿CÓMO DIBUJARÍAS LA ÚLTIMA CARA DE CADA UNA DE LAS DOS SERIES, DE ACUERDO CON EL ORDEN LÓGICO ESTABLECIDO?



— ¿PUEDE HACER ALGO POR ÉL? TIENE COMPLEJO DE TROMPA...



FATALIDAD.



¿ES POSIBLE IR DE "A" A "B" PASANDO SÓLO POR DOS PUENTES?

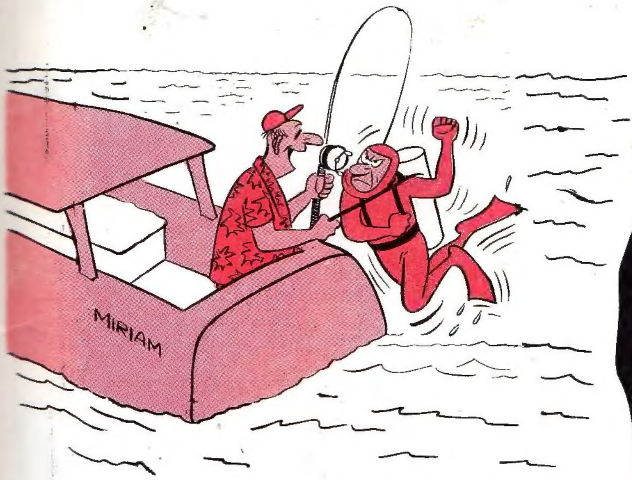
¿LO SABÍAS?

UN RELOJ DE PULSERA CONSTA DE 98 PIEZAS. PARA MONTARLAS Y AJUSTARLAS, SE PRECISAN 2.000 DIFERENTES OPERACIONES.

¿CUÁL ES EL IMPORTANTE ERROR COMETIDO EN ESTE MAPA DE LAS ISLAS BRITÁNICAS?

SOLUCIONES:
1.-ESCRITOR: STENDHAL.
2.-CARAS: VER DIBUJO.

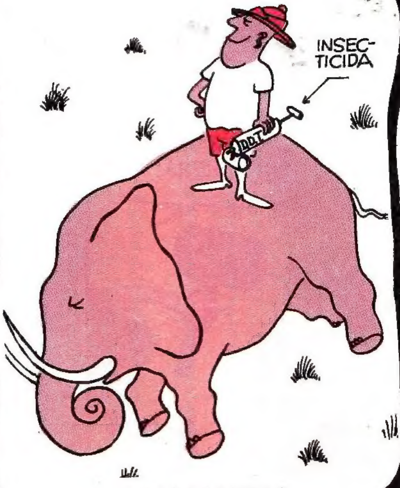
3.-LABERINTO: SI.
4.-MAPA: LOS NOMBRES DE DUBLIN Y BELFAST ESTÁN INTERCAMBIADOS.



— HA SIDO USTED UNA DE MIS CAPTURAS MAS DIFICULTOSAS, AMIGO.

— VEO QUE ES UN BUEN PINTOR. YA PUEDE VENIR A PINTAR MI PISO.

— ¿NO HA VENIDO NADIE PREGUNTANDO POR MI?



SIN PALABRAS

— ME PARECE QUE DEJARE DE ESTUDIAR QUIMICA.

— ¡LA PROXIMA VEZ QUE RECURRA A UN ABOGADO, NO SERA USTED, DESDE LUEGO!

— ¡ROÑICA! ¿NO PIENSA QUE A LO MEJOR, TENDRA QUE GASTARSE SU DINERO EN MEDICINAS?

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

60124
9 770211 925003